ঈশ্বরর বানী

ভাবানুবাদ
শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ

ঈশ্বরর বাণী

শ্রীভগবান্ বেদব্যাসর লেংকরা
শ্রীমদ্‌ভগবদ গীতার বিষ্ণুপ্রি মণিপুরী
ঠারে সংকলিত

ভাবানুবাদ
শ্রীইন্দ্রকুমার সিংহ

প্রথম সংস্করণ—
১৯৯২ ইংরেজী
জুন

পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাঙ
জ্যোতিনগর, গৌহাটী-২১
প্রচ্ছদ ঃ শ্রীকান্ত সিংহ
ছাপা ঃ
[illegible]দ্র প্রিন্টার্স
জ্যোতিনগর
মূল্য ঃ ২০.০০

ভগবান শ্রীকৃষ্ণরে লাৎকরিয়ার
তা'রে সেবা করিয়ার —হমা দিয়ার
ভক্তি করিয়ার বারো নিংকরিয়ার

কিন্তুমান

তা'জীব হাবিরে কিহান উপদেশ দেছিল
উহান হারনাপেয়া তা'রে লাৎ করাণির
কোন মূল্য আছেতা ?

শ্রীকৃষ্ণই জীব হাবিরে উমরকার
যে মিঙালপা পথগো ইলকরে দেছে
ঔ পথ উঁগ—

'ঈশ্বরর বাণী'

'ঈশ্বরর বাণী' লেরিক্ক এহান নিকালানিং যে যে গিরিগিথানীর দান পেইলাং তান্নুর শুভ কামনা করিয়ার—

১। শ্রীনলিনী কান্ত সিংহ, এম, এ, প্রফেসার আইজল

২। শ্রীপুলিন সিংহ, বি এস্ সি (এগ্রি.) নরসিংহপুর

৩। শ্রীমনিন্দ্র কুমার সিংহ আই, এফ, এস, ঐ

৪। শ্রীমৌর সিংহ, বি, এস্ সি, ডিব্রু

৫। শ্রীমথুরা সিংহ, বি, এস্ সি, ম্যানেজার এলাহাবাদ বেঙ্ক, লংকা

৬। শ্রীসাধন সিংহ, বি, এ, অ্যাকাউন্ট্যান্ট, কাটিগড়া

৭। শ্রীমনোরঞ্জন দেব, অ্যাকাউন্ট্যান্ট, করিমগঞ্জ

৮। শ্রীকল্যান ব্রত মেচ, ব্লক ডেভলাপমেন্ট অফিসার, হামরেণ

৯। শ্রীনামদেব সিংহ, এম, এ, প্রফেসার, হাফলং কলেজ

১০। শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ, মার্চেন্ট, কাবুগঞ্জ বাজার

১১। শ্রীজীতেন্দ্র কুমার সিংহ, বি, এ, বিটি, হেডমাষ্টর, নেহেরু হাইস্কুল, সিঙ্গারী

১২। শ্রীরঙ্গলাল সিংহ, ব্লক ডেভলাপমেন্ট অফিসার, রংখাং, কার্বি আংলং

ভূমিকা

গীতা গ্রন্থ বিষয়লো মুরা করে মাতানিরতা কিত্তাউ নেই। বিশ্ব বন্দিত এ মহামূল্য লেরিক এহানরে পৃথিবীর হাবি জাত হাবি দেশে স্বীকৃতি দেছিহান। পূর্ণজ্ঞান বারো তত্ত্বর অমৃতর কলগোর সাদে বিরাজ করিয়া আছে।

বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ ইতিহাস এতা কিতা ভারতর জ্ঞান বারো তত্ত্বর মিঙালপা অধ্যায় আহান সৃষ্টি করিয়া থ' গেছেগা কিন্তুমান এতা হাবির অস্তিত্ব সত্ত্বেউ গীতাহানর আলাদা সত্ত্বা আহান আছে। কিয়া বুল্লে, গীতার বাক্য স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণর শ্রীমুখত্ত পুরি অমৃত ধারা অয়া লামেছেতা। উহানেতে এহানর গুরুত্ব অসীম বারো আরার লেরিকেত্ত তঙাল।

এ মহিমাময় গীতা গ্রন্থ এহান পৃথিবীর হাবিহানর সম্পদহান অগেলেগাউ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী জাতি এহানাৎ এহানর আলাদা ডাঙর বারাআহান আছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তার তত্ত্ব এহান পয়লাই অর্জ্জুনরাং মাতেছিলহান। আমি চন্দ্র-বংশীয় অর্জ্জুনরে আমার বংশর মূলাধার লেপকরিয়া বিষ্ণুর প্রিয় অর্জ্জুনর নাঙে নিজরে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া পরিচয় দিয়ার বারো অর্জ্জুনর বংশ বুলিয়া গর্ব্ব করিয়ার।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে গীতাহানাৎ মাতেছে—'পাণ্ডবরমা মি অর্জ্জুন'। শ্রীকৃষ্ণ বারো অর্জ্জুন যেন আত্মা আগো! উতার্ গজে অর্জ্জুনরে কতিহান বানা পাছিল উহান তলর ইকরা

শ্রীকৃষ্ণর বাক্যহানে প্রমান করের—"হে অর্জ্জুন মোরাং মনহান কাৎকর, মোরে নিংকর, মোরে পূজা কর, মোরে হমাদে, মি শুত্তোমেউ সেত্য করিয়া মাতৌরিতা, তি মোর নিয়াম হুংশি-পাগো—মোর কথা ইলয়া চললে মোরে পাযিতেইগা।" (মোক্ষ যোগ—৬৫) এসাদে উক্তি ঈশ্বর নিজে আমার বংশর আগরাং মাতেছিল উহান আমার পরম ভাগ্য বুলিয়া নিংকরিয়ার। ঐ সূত্রলো গীতা শাস্ত্রর জ্ঞান, তত্ত্ব, অর্জ্জুনর বংশ হিসাবে প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়াই হারপানি থ'কছে বুলিয়া বিশ্বাস করৌরি। এ বিষয়ে ভক্তি বেদান্ত গিরকর উক্তি আহান প্রকাশ করলে আরাকৌ হবা অয়তৈ। গিরকে 'ঈশোউপনিষদ' ভাষ্য করতে গিয়া আকপেইং মাতেছে—'ভগবানে অর্জ্জুনরে স্পষ্ট করে মাতেছে তার সাদে পরম ভক্ত বারো সখা অনার কারণেই অর্জ্জুনরাং ভগবদ্ গীতার সিদ্ধান্ত হাবি বোধগম্য। অন্য কথাত ভগবানর ভক্ত বারো মারূপ নাইলে কোনগৌ গীতা হারপা নারের। এ কথা এহানে এহান হারপেয়ার যে, অর্জ্জুনর পথ ইলকুরা মানুরেই ভগবদ্ গীতা হারপানি পারতারা'।

পুতকগোর পূর্ণ পরিচয় মালকগোর পরিচয়ে। মালক এগৈ 'এগ তোর বাপকগো' বুলিয়া যেহান পরিচয় দিতৈ উহানে পূর্ণ পরিচয়হান। উহানরমা কোন যুক্তি বা তর্ক নাখাটের—হায়হান বুলিয়াই য়াকরানি লাগতৈ। ঝিয়া বুল্লে, উহানর কোন বিকল্প নেই। ঠিক উসাদে, আমার সংস্কৃতি, আমার দর্শন আমার চিন্তাধারা আমার আচার বারো মানসিকতাই প্রমাণ করতৈ আমি অর্জ্জুনর বংশ কিনা? উহানেতে অর্জ্জুন বারো

শ্রীকৃষ্ণরমা আলোচিত পরম তত্ত্ব গীতাশাস্ত্র এহানর দর্শন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মূল দর্শনহান বুল্লেউ. ভুল নাইতৈ।

গীতার আলোচিত দর্শনর আগেই যজুর্বেদর ঈশোপনিষদে ভগবান মহিমা প্রকাশ অছিল ১৮ হান মন্ত্রর ভিতরে। উহানর পূর্ণ প্রমান ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে গীতার মাধ্যমে আরাকৌ লিকুলির সাদে সেংকরে প্রকাশ করে দিল ! এহান যেন উমরকার সেত্যহান হিসাবে অর্জ্জুনরাং বীজ মন্ত্রগান করে বিলা দেছিল। এ সম্বন্ধে ভক্তি বেদান্ত গিরকে মাতেছিল—'ব্যাসদেবর খামতলর পরম পূর্ণ বারো উদাত্ত রচনা অইলতাই শ্রীমদ্‌ভাগবত। এহান বেদান্ত সুত্রর প্রামান্য ভাষ্যহান। উতার গজে স্বয়ং ভগবানে মাতেছিল বারো মহামুনি ব্যাসদেবর সংকলন করা ভগবদ গীতাত আছে। বারো এহানে হাবিত্তপুরি গুরুত্বপূর্ণ বারো মহিমাময় শাস্ত্র। গীতা বা শ্রীমদভাগবতর সিদ্ধান্তর বিরোধিতা করানির মত কোন ভাষ্যই প্রামান্য নাগৈ। (ঈশোপনিষদ)

আমার জাত এহানর একতার নিঙে কতহান সম্পদ মূল ভিত্তি হিসাবে আমার আগেকার গিরীগিথানীয়ে থয়া গেছিগা—১। হাবির পরিচয় 'সিংহ' ২। আকহান ঠার ৩। আকহান ধর্ম্ম ৪। আকহান ভাবধারা বারো সংস্কৃতি। উহানেতে নানান তরেইর হাদিতৌ নিজর অস্তিত্বরে একাকা পেয়া জিংতা করানির পাংকাল পাগেছিগা।

বর্ত্তমান যুগে দলাগো মতবাদ উতার গজে দলাগো সয়ম্ভু ভগবান নিকুলিয়া নানান মতবাদ প্রচার করানিত লাগেছি।

অবশ্যি যুগরপ্রভাবহান। বিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে—'যেগোর থতাং যেতা আহিতৈ উতাই শাস্ত্র বুলিয়া প্রকাশ অইতৈ। নিজর নিজর মতানুযায়ী হাবিয়ে হাবি ত্থৌর উপাসনা করতাই বারো হাবি আশ্রমে যথাইচ্ছা হমেইতাইগা (বিষ্ণুপুরাণ ৬ষ্ঠ অংশ ১ম অধ্যায়—১৪)

উহানেতে গীতার প্রকৃত দর্শন হাবিয়ে হবাকরে ভৌ পেইলে আরার মতবাদ আয়া আমারতারে দিশাহারা করে নারতৈ। ধর্ম্মরমা বিভাজন আমারাং ডাঙর আঘাত আহান আহিতৈ যেহানে ভবিষ্যতে দলাগো সমস্যার সৃষ্টি করতৈ। এহানাং উল্লেখ করানি য়াকরের—গ্রীক সভ্যতা বারো আর্ট (কলা) ধ্বংস অনার মূলে খৃষ্টধর্ম্ম। খৃষ্ট ধর্ম্মই মূর্ত্তিপূজা নাকরের, উহানেতে গ্রীকর মূর্ত্তি হংকরানির নৈপুন্যতা ধর্ম্মর কারণে ত্যাগ করতে বাধ্য অইলা। উহানেতে এমন বিশ্বাস আইতে পারে যেতাই আমার সংস্কৃতির ধ্বংসর বারাদে নিতৈগা। উহানলো আমার দর্শনর গজে আমি পুংখাক বিশ্বাস থ'না লাগতৈ, যাতে আমারে কোনগৌ ঘরলালটুম হংকরে নারতারা।

আমার জাতর উন্নতি করিক বুল্লেই মূল গুরিগৎ যানা লাগতৈ। জাত আহানর আচেৎপা সম্পদ অইলতাই জাতহানর মানসিকাতা। মিঙালপা মানসিকতার গুণেই নিজরে জিংতা করানিত সমর্থ অইতারা। কিন্তুমান, মানসিকতা বাদ দিয়া হাবিতা বৃথা। ঐ মানসিকতা একমাত্র গীতাহানে রক্ষা করে পারের বুলিয়া বিশ্বাস থা'র।

লেরিক আহানে জাত আহানরে কতিহান পেয়া বিপদর তরেইগত্ত রক্ষা করে পারের, উহানর অতি সার্থক দৃষ্টান্ত আহান স্বামী বিবেকানন্দর বাণীত্ত তুলে দেওরি—

“যে সকল ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের একখানি গ্রন্থ আছে সেইগুলি ব্যতিত সকল সম্প্রদায়ই লোপ পাইয়াছে। আপনাদের মধ্যে কেহ কেহ পার্সীদের কথা শুনিয়াছেন। ইহারা প্রাচীন পারশ্যবাসী—এক সময়ে ইহাদের সংখ্যা প্রায় দশ কোটি ছিল। আরবীয়রা ইহাদের অধিকাংশকে পরাজিত করিয়া মুসলমান করিল। অল্প কয়েকজন তাহাদের ধর্ম্মগ্রন্থ (জেন্দ আবেস্তা) লইয়া পলায়ন করিল এবং তাহারা সেই ধর্ম্মগ্রন্থের বলেই এখনও টিকিয়া আছে। ইহুদিদের কথা ভাবিয়া দেখুন যদি তাহাদের একটি ধর্ম্মগ্রন্থ নাথাকিত তাহারা জগতে কোথায় মিলাইয়া যাইত। কিন্তু ঐ গ্রন্থই তাহাদের জীবনী শক্তি রক্ষা করিয়াছে। অতি ভয়ানক অত্যাচার সত্ত্বেও তাহাদের ধর্ম্মগ্রন্থ (Talmud) তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছে।” ১।

(স্বামীজীর বাণী ও রচনা ৪র্থ খণ্ড)

এ প্রেরণা এহান অন্তরে থয়া গীতার কঠিন তত্ত্ব বাদ দিয়া সাধারণ মানুরে নিজর মানসিকতা রক্ষা করতে যতিহানি প্রয়োজন অতিহানি শ্লোক চৌরাপ চৌরাপ লয়া বারো উতার ভাবর লগে মারেল ইলয়া “ঈশ্বরর বাণী” প্রকাশ অইল। উদ্দেশ্য-সর্ব্বসাধারণ মানু, ছাত্র-ছাত্রী যেন প্রেরণা পেয়া গীতা শাস্ত্রর গজে শ্রদ্ধাবান অপারতারা।

এ লেরিক এহান ছাপানির হাবি দায়িত্ব মোর অনুজ প্রতিম উদীয়মান কবি বারো শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহরাং অর্পণ করেদিলু। তার সহযোগীতারকা মি আন্তরিকভাবে ঋণী।

এবাকা বিংশ শতাব্দী থুংঅনির পথে। পৃথিবী হাপদিয়া চলেছে, হত্যা, দলাদলি, লুণ্ঠন, হিংসা আশা-নিরাশার দলাগো কঠিন সমস্যা! আমার সাদে সংখ্যা কম জাত এহানে ডাকয়া চেয়া আছি এযুগর মানুর কর্ম্ম ধারা। এতার হাদিং আমি নিজর কর্ত্তব্যরকা দিশাহারা যেন লাগেছে।

এ দিশা মাংকরেছি তাঙ্গা এগং আমি মাকড়র সাদে গীতারূপী জালহান বুনিয়া ঐ জালহানর ভিতরেই আমার জিংতা অনির মাচাক যোগাড় করে পারতাঙাই বুলিয়া আশা থউরি। পররাং সাক্তি অইলেউ মালকগোরাং নিজর শৌগো যেসাদে হবা উসাদে মোর সমাজ মোরাং হবা—ঠারহান ঠুমপা—সংস্কৃতি গৌরবপূর্ণ—দর্শন অকৃত্রিম—তানুর নিঙে লেরিক এহান কাংকরলু।

ফলহান ভগবানর শ্রীহস্তত।

হরি ওঁ তৎ সৎ। ইতি

শ্রীইন্দ্র কুমার সিংহ

১৯৯০ ইং

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়
অর্জ্জুন বিষাদ যোগ

পাণ্ডব বারো কৌরব দ্বিয় পক্ষই লালফামরকা উবা অইলা। যুদ্ধর আগে কৌরব পক্ষত্ত দুর্য্যোধন বারো পাণ্ডব পক্ষত্ত পুরি অর্জ্জুন দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণরাং সালৈলা। উদ্দেশ্যহান অইলতাই শ্রীকৃষ্ণরাং সাহায্য প্রার্থনা।

অন্তঃর্যামী শ্রীকৃষ্ণ হাবিতা হারপারগো। তা ঘুমজানির সটন দিয়া ফামহানাৎ ঘুমজিয়া থাইল। হিয়র বারাদে হবা হুনার সিংহাসন আহান থ'দিল। শ্রীকৃষ্ণই মনে মনে হারপার যে অভিমানী দুর্য্যোধন যেসাদেউ আয়া হুনার সিংহাসনহানাৎ বহিতৈ।

দুর্য্যোধন বারো অর্জ্জুন আকসাটে ঘরে হমেইলাগা। দুর্য্যোধনর আহিগীৎ পয়লাই সিংহাসনহান পড়িল। তা ডিল নাকরিয়া বহিলগা। এবেদে অর্জ্জুন বারো বহানির কোন ফাম নাপেইলো। তা শ্রীকৃষ্ণরে মারূপগো নিংকরের বারো নিয়াম নিজরগো বুলিয়া বিশ্বাস করের। উহানেতে কোন আহান শঙ্কা নাকরিয়া তার জাওবারাদে ফামহানর কাদা আগৎ বহিলগা। শ্রীকৃষ্ণ ঘুমেত্ত উঠিয়াউ আহিগী মেলিয়া পয়লাই অর্জ্জুনরে দেখলো। থাংনাৎ দেখলোতাই হিয়র বারার সিংহাসনহানাৎ বয়া আছে দুর্য্যোধনরে।

দ্বিয় পক্ষর আহানির উদ্দেশ্যহান হুনিয়া শ্রীকৃষ্ণই মাৎলো— মি আকবেদে বারো আরবারাদে হাজার আহান নারায়নী সৈন্য —তান্থু হাবিগীউ মহা যুদ্ধা বারো পাংকালপা। তুমি যেহান

মনারাই উহান নেনা পাররাই। কিন্তুমান হাবিত্ত ডাঙর কথাহান অইলতাই লালফামে মি অস্ত্র নাধরতৌ। তবে কথা আহান অইলতাই, পয়লাই মি অর্জ্জুনরে দেহেছিলুগো—উহানেতে পয়লাই অর্জ্জুনে মাতক্ তা কিহান চারতা।

হারৌ অয়া অর্জ্জুনে মাংল—হে কৃষ্ণ, মি তোরেই চাউরি। দুর্য্যোধন মনে মনে হারৌ অইল—কিয়া বুল্লে, অস্ত্র নাধরতৈ শ্রীকৃষ্ণরে নিয়া কিহানৌ বা লাভ থাইতৈ? উহানেতে নারায়নী সৈন্যই দলা'গ লাভ অইতৈ। এতা খালকরিয়া দুর্যোধন হাংকৈ নায়া নারায়নী সৈন্য তেংকলহান চেইলো। শ্রীকৃষ্ণই যেহান নিংকরেছিল উহানে ফলিল। তা মনে মনে মুক্সি দিল। তা যুদ্ধরমা পাণ্ডবর পক্ষ লয়া অর্জ্জুনর সারথীগো অইল। লালফা-মরমা যেগোর সারথীগো স্বয়ং ভগবান ঈশ্বর তারাং আর খাল-করিলতা বা কিতাউ আছে!

অর্জ্জুন উবাকা পেয়া শ্রীকৃষ্ণরে ভগবানর অবতার বুলিয়া নানিংকরেছিল। শ্রীকৃষ্ণরে অন্তরগো য়ৌঅয়া বানা পেইলেউ তারে মারূপ হিসাবে চিনেছিল। তা নিংকরেছিলতাই—শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানী, বীর বারো তান্নুর হিতাকাঙ্খীগো। তা ছাড়া তান্নুরতা আর কুংগৌ নেই। উহানে শ্রীকৃষ্ণর উপদেশ ইলয়া চলতারা—শ্রীকৃষ্ণই তান্নুর আক্হান আদর্শ।

কুরুক্ষেত্রর লালফাম এহান নানারকা শ্রীকৃষ্ণই দলা'গ হন্না করলো। কিন্তুমান, দুর্য্যোধনর একবাম অম্মা যুদ্ধৎ থেংনা অনির বাসনাহানে হাবি শান্তির আলোচনা নিঃফল অগেলগা। যুদ্ধ ঋেসাদেউ অনাৎ পড়িল। ঐ হাকতাকর যুদ্ধর নিয়ম ইলয়া,

দ্বিয় পক্ষর মতলো যুদ্ধর ফাম, সময়, দিন আদি ঠিকঠাক করিয়া কুরুক্ষেত্রত দ্বিয় পক্ষ যুদ্ধরকা মুণ্ডামুণ্ডি অইলা। দ্বিয় পক্ষর সেনাপতিয়ে নিজর নিজর পক্ষর সৈন্যরে যুদ্ধরকা হাজানি লাগলা।

আর বারাদে রাজা ধৃতরাষ্ট্র জিপুতর মায়ায় যুদ্ধর ঘটনা বারো ফলাফল হারপানিরকা নিয়াম উতলা অইল। ব্যাসদেব উহানেতে সঞ্জয়রে যুদ্ধর হাবিতা বিবরণ ধৃতরাষ্ট্ররাং বর্ণনা করানির ভারহান দিল। যুদ্ধর ঘটনা হাবি সঞ্জয়ে ধৃতরাষ্ট্ররাং মাতানি অকরলো। গীতা এহান এহানাত্ত আরম্ভ অইল।

কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধ আরম্ভ অনা বাকী নেই। দ্বিয় পক্ষরতাউ থেংনা অনা বাছেয়া আছি। এসাদে মহাযুদ্ধ ভারতর ইতিহাসে নেই। পাণ্ডবর প্রধান সেনাপতি অর্জ্জুন তার সারথী শ্রীকৃষ্ণরে মাতের, দয়া করিয়া রথহান আকপেইৎ উবা কর—এসাদে ফামে উবা কর-যেপেইৎ থায়া বিপক্ষ দলর রথী হাবিরে দেহে পারৌরি। শ্রীকৃষ্ণ তার কথা মত রথহান উবা করল।

অর্জ্জুন রথহানাৎ থায়া হাবিরে হবা করে চেয়লো। চেয়তে চেয়তে খাংথা তার মনহানাৎ দুর্ব্বলভাব আহান আহিল। যেতার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতৈ উতাহাবি তার জ্ঞাতি বারো সাকেই! যুদ্ধ এহানাৎ জিঙানি মানে—তান্নুরে বধ করানি—উহান অই-লেতে এ জিঙানি এহানর লাভহানতে কীহান? এতা কিতা নানান চিন্তাত তার চিত্তগো বিভ্রম অইল। শ্রীকৃষ্ণরে ডাহিয়া মাৎলো—হে সখা, মোরে ক্ষমা কর, মি অস্ত্র ত্যাগ করলু,

এ যুদ্ধ এহান মি করে নারতৌ। মোর সাকেই, জ্ঞাতি হাবিরে মারিয়া রাজ্য ভোগর বাসনা মোরাং নেই।

আর নিয়াম সময় নেই যুদ্ধহান আরম্ভ অইতৈ। এমন তাঙ্গাগৎ অর্জ্জুনর মনহান বাগিল যেহান কল্পনার অতীত আছিল। শ্রীকৃষ্ণ মহা ফাপরে পড়িল। উপেইৎ অর্জ্জুনরে বারো মনহান দরা করিয়া লালফামে উবা করানিরকা বুজানি অকরলো। শ্রীকৃষ্ণই অর্জ্জুনরে বুজার জীবন এহান কিহান, মরণএহান কিহান, কুংহান কর্ত্তব্য, কুংহান অকর্ত্তব্য, ধর্ম্ম কুংহান, এতা কিতা তত্ব।

শ্রীকৃষ্ণর এরে উপদেশ এতাই গীতা অয়া সাতয়া নিকুলিল—

দ্বিতীয় অধ্যায়
সাংখ্য যোগ

অর্জ্জুনে আহিরপানি বেলা বেলা যুদ্ধ করতুনা নাকরতু উহান খালকরিয়া আছে তাঙ্গা উগৎ শ্রীভগবানে বুজানি অকরল'— ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানে মাতের—হে অর্জ্জুন ! এ তাপ্তিফাম য়োঅছে কাল এহানাৎ অনার্য্যভাব, স্বর্গহানিকর, অকীর্ত্তিকর তোর এসাদে মোহ এহান কোরাংত ফৌঅইলগাতা ? ॥ ২ ॥

হে পার্থ, তাপিত্ব নাকরি, এসাদে মুনিথকপা নেয়নি এহান তোরাং চুনা না'র। হে পরন্তপ, কিত্তাউনেই হৃদিএগর হাংকৈহান বেলেয়া যুদ্ধৎ উবাঅ' ॥ ৩ ॥

অর্জ্জুনে মাতের—হে শত্রু মর্দ্দন মধুসূদন, মি লালফামে মোর পূজনীয় ভীষ্ম বারো দ্রোণর লগে কিসাদে কারলো যুদ্ধ করতৌতা ? তান্নু মোরাং কার এরেদেকা কিস্তমান গুরুজনর অঙ্গগোৎ মি অস্ত্র নাকাপকরতৌ ॥ ৪ ॥

এ মহানুভব গুরুজনরে নামারিয়া ইহলোকে ভিক্ষা করিয়া ঠৈ জিংতা করলেউ দলা'গ উত্তম। কিয়া বুল্লে, গুরুজন মারিয়া ইহলোকে যেতা অর্থকাম ভোগ করতৌ উতাতে রকতলো তিঙাছিতা ॥ ৫ ॥

আমি জিঙিক অথবা তান্নু আমারে জিঙকা এদ্বিয়হানিরমা কুংতায় চুম মি ভৌ নাপাউরি—যেতারে মারিয়া জিংতাঅয়া থানা নামনাউরি, ঐ ধৃতরাষ্ট্রর জিপুত মোর মুঙে উবা অয়া আছি। এহানাৎ জয় বারো পরাজয় কুংহান যে সঠিকহান, এহানাৎ মি সন্দে করিয়া আছু ॥ ৬ ॥

চিত্তএগোর থিং নেয়নিয়ে মি উপআপ নারৌরি ; হুত্তোমে ধর্ম্মহান কিহান লেপকরে নারৌরি ; যেহান হবা অর উহান মোরে চুমকরিয়া ইলকরেদে, মি তোর শিষ্যগো, তোরাং আশ্রিতগো মোরে উপদেশ দে ॥ ৭ ॥

পৃথিবীরমা কাটা নেইপা ভৈববশালী রাজ্য বারো ইন্দ্রলোকর রাজত্ব পেইলেউ ; যে তাপিত্বই মোর ইন্দ্রি হাবিরে ডহা ডহা থইতৈ উহান কিসাদে যিতৈগাতা—মি ভৌ নাপাউরি এতা বুলিয়া অর্জ্জুন—'মি আর যুদ্ধ নাকরতৌ' বুলিয়া তুমিল অয়া থাইল। ॥ ৪-৯ ॥

শ্রীভগবানে মাতের—যেতারকা তি দুঃখ করর উতার কোন কারণ নেই ; তি তান্নুরকা দুঃখ করর বারো পণ্ডিতগোর সাদে মাতে যারগা। কিন্তুমান হুত্তোমে তত্ত্বজ্ঞানী উতাই জিংতা অনি বা মরানি এতালো দুঃখ নকরতারা ॥ ১১ ॥

হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ, স্থির বুদ্ধির মান্নু উগৈ সুখ-দুখ এতারে মান্নাকরে গ্রহন করের ; উহানাৎ অস্থির নাইতারা ; তা অমৃতস্বরূপ মোক্ষ লাভ (মরণ জয় করে পারের) করানিং সমর্থ অর ॥ ১৫ ॥

দেহএগো নাথারগো। কিন্তুমান, আত্মাএগো উমরকারগো, বিনাশ নার বারো স্বপ্রকাশ, হানতে, হে অৰ্জ্জুন, যুদ্ধকর—স্বধর্ম পালন কর ॥ ১৮ ॥

যেগৈ আত্মাএগোরে মারেপারের বা যেগৈ মরের বুলিয়া নিংকরের উতায় আত্মতত্ত্ব হারনাপেইতারা। তা মারেউ নারের বারো মরনৌ নেই ॥ ১৯ ॥

এ আত্মাএগো কোনদিন জরম নার বারো মরনৌ নার। তা আরার বস্তুর সাদে জরম অয়া অস্তিত্ব লাভ নাকরের। তা উমরহান পালয়া থার। তারাং জরম নেই, নিত্য, শাশ্বত বারো পুরাণা দেহগো মরে গেলেগাউ তাতে নামরেরতাহে ॥ ২০ ॥

অস্ত্র হাবিরে তারে ছেদা নারের, জ্বিগৈ পুড়ে নারের, পানিয়ে ভিঙা নারের বারো বৌহানে হুকা নারের ॥ ২৩ ॥

দেহগো নাশঅনায় লগে আত্মাগৌ নাশঅয় স্বীকার করলেউ দুঃখ করানি থক্ নেই। কিয়া বুল্লে, জরম মরণ এহান অবশ্যম্ভাবী ॥ ২৬ ॥ জরম অইলেই মরণ এহান যেসাদেউ অরহান, যেগো মরের তার জরমঅনা যেসাদেউ শৈনেই। উহানেতে যেসাদেউ অয়তৈ বিষয় উহানলো দুঃখ করানি থক নেই ॥ ২৭ ॥

হে ভারত, জীবহাবির দেহগোং আত্মা বিদ্যমান বারো অবধ্য, উহানেতে কোন প্রাণী আগরকাউ দুঃখ করানি থক নেই ॥ ৩০ ॥ হে পার্থ, এ যুদ্ধ নিজেত্ত আহেছেহান; এহান আঙছে স্বর্গর দোয়ারহানর সাদে। কপালহবা ক্ষত্রিয়উতাই এসাদে লালফামর সেপ পেয়তারাতা ॥ ৩২ ॥

যুদ্ধৎ মরলে স্বর্গলাভ; জিংলে পৃথিবী ভোগ করে পারতেই, উহানলো হে কৌন্তেয়, একবাম অয়া যুদ্ধরকা উবাঅ' ॥ ৩৭ ॥ হানতে, হীন-দুঃখ পানা-নাপানি, জয়-পরাজয় মান্নাজ্ঞান করিয়া যুদ্ধৎ থেঙনিরকা যুগৎঅ'। এসাদে করলে পাপরভাগী নাই-তেই ॥ ৩৮ ॥

কর্ম্মই তোর অধিকার, কর্ম্মফলে তোর কোন অধিকার নেই। কর্ম্মফল এহান তোর কর্ম্মর বৃত্তিহান যেন নার, বারো কর্ম্ম ত্যাগ করানির প্রবৃত্তি এহানৌ তোরাং যেন নাথার॥ ৪৭॥

হে ধনঞ্জয়, ফল পানার আশাহান ত্যাগ করিয়া, সিদ্ধ বারো অসিদ্ধরে মান্নাজ্ঞান করিয়া তি কর্ম্ম কর। হাবি কাহামে মনহানরে এসাদে থপারলে যোগ বুলতারা॥ ৪৮॥

হে পার্থ, যেবাকা কোনআগৈ তার হাবি মনর কামনা বর্জ্জন করিয়া নিজর ভিতরে নিজে তুষ্ট অয়া থাপারের—উপেইৎ তা স্থিতপ্রজ্ঞ বুলিয়া পরিচয় অর॥ ৫৫॥

যেগো দুঃখরমা উতলানার, সুখেইহানাৎ হারৌনার, যেগর অনুরাগ ডর বারো শৌঅনি তুমিল অছে, তারেই স্থিতপ্রজ্ঞ মুনি বুলতারা॥ ৫৬॥

যেগো হাবিতা কামনা ত্যাগ করিয়া আকাঙ্খাহীন অয়া পালয়া থাপারের, যেগো মায়া মমতা শূন্য বারো অহঙ্কার শূন্য তা শান্তি পেয়া যারগা॥ ৭১॥

তৃতীয় অধ্যায়
কর্ম্মযোগ

অর্জ্জুনে মাতের—হে কেশব, যদিশৈ কর্ম্মত্তপুরি জ্ঞানে শ্রেষ্ঠ অর বুলিয়া নিংকরর, উহান অইলেতে কিতারকা মোরে হিংসার কর্ম্ম করানিরকা থৌতাল দিয়রতা ? ॥ ১ ॥

আকবেদে কর্ম্মর আরবারাদে জ্ঞানর প্রশংসা করিয়া মোরাং সন্দে বরাদিলে—বুদ্ধিরভ্রম ঘটা দিলে। উহানেতে দ্বিয়হানিত্ত কুংহানে উত্তম, উহানি ঠিক করিয়া মোরে মাতেদে মি যেন ঐ পথ ইলয়া চলে পারৌরি ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানে মাতের—হে অর্জ্জুন, মি আগে মাতেছিলু—কর্ম্ম বা মোক্ষর হু'গো পথ আছে—জ্ঞানীরাং জ্ঞানযোগ বারো কর্ম্মীরাং কর্ম্মযোগ ॥ ৩ ॥

কর্ম্ম না করিয়া কোন আগৌ কর্ম্মত্ত পুরি খেয়' নারতারা। হুদ্দা কর্ম্মত্যাগ করলেই সিদ্ধিলাভ করে নারতারা ॥ ৪ ॥
কর্ম্ম নাকরিয়া কোন আগৌ মেত্তম আহান থা'না নারতারা। বানা-সুংশি বা বিদ্বেষ মানুর প্রকৃতিগত ধর্ম্ম। এতাই ইল-করিয়া মানু এতারে কাম করানিং হেইনা করের ॥ ৫ ॥

যেগৈ কর্ম্মর ইন্দ্রি হাবি (আত, জাও, থতা এতা কিতা) দোয়াদে তুমিল করিয়া মনে মনে নানান ভোগ্য বস্তুর কথা খালকরের—ঐ পাপিষ্ঠ উগরে ভণ্ড বুলিয়া মাত্তারা ॥ ৬ ॥

হে অর্জ্জুন, যেগৈ মনহানরে একবাম করিয়া ইন্দ্রি হাবিরে বশ করিয়া মনহানাৎ কোন আসক্তি নাথয়া আত, জাও এতা কিতা কর্ম্মেন্দ্রিয়লো কাম করে যারগা—তাই শ্রেষ্ঠগো ॥ ৭ ॥

হে অর্জ্জুন, ঈশ্বরর তুষ্টিরকা যেতা কর্ম্ম যজ্ঞ অ'র—উতাছাড়া অন্য কর্ম্মযজ্ঞয় মানুরে সংসার হানাৎ কলকরিয়া থ'র। উহানলোং নিষ্কাম ভাবহানলো হুদ্দা ঈশ্বররকা কর্ম্ম কর ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মাই সৃষ্টির আগেই পয়লাই মানুরে সৃষ্টি করের। উতার থাংনাৎ যজ্ঞ (নিতিকার ক্রিয়া) সৃষ্টি করিয়া মাৎলো এরে যজ্ঞএতা করে করে দিনে দিনে তোমার উন্নতি অ'কু। এ যজ্ঞই তোমার হাবি থৌরাং পুরা দিতৈ ॥ ১০ ॥

এরে যজ্ঞএতা করিয়া তুমি দ্যোরে হারৌ কর; বারো থৌ ঔ তোমারে হারৌ করকা। এসাদে করে আগরে আগর উপকার করলে দ্বিয় বারারতাউ মঙ্গল অ'র ॥ ১১ ॥

যজ্ঞ (বেদপাঠ ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পনাদি পিতৃযজ্ঞ, হোম-দেবযজ্ঞ. অতিথি সেবা মনুষ্য-যজ্ঞ) করলে থৌ হাবি হারৌ অইলে তুমি যেতা চেইতারাই উতাই পেইতারাই। তানুরে দেছি বস্তু উতা তানুরাং নিবেদন নাকরিয়া যেগৈ নিজে ভোগ করের—তা চোরগো ॥ ১২ ॥

যেতাই যজ্ঞ করিয়া তানুর লেমকরা (অর্থাৎ থৌরাং নিবেদিত প্রসাদ) ভোজন করতারা তানু হাবি পাপেত্ত মুক্ত অইতারা। কিন্তুমান, যেতাই হুদ্দা নিজরকা বুলিয়া ভোজন করতারা ঔ পাপী উতা হুদ্দা পাপহে ভোগ করতারা ॥ ১৩ ॥

জীবএতা অন্নগত্ত জরম অইতারা—বরণেত্ত পুরি অন্ন (শস্য) জরম অর, যজ্ঞত্ত পুরি বরণ বারো হোম এতাকিতা বৈদিক কর্ম্মত্তপুরি যজ্ঞ অ'র ॥ ১৪ ॥

বেদরাংত কর্ম্মর জরম (বেদরমা কম্মর লেইত্রেং আছে) বেদ পরব্রহ্মত্তপুরি নিকুলেছে—এহান হারপেইছ। উহানলো যে ব্রহ্ম জগৎহান হাবি হাপদিয়া আছে—তা হাবি সমৈত যজ্ঞত বর্ত্তমান আছে এহান নিংকরিছ ॥ ১৫ ॥

হে অর্জ্জুন, এ সংসার এহানাং যেগৈ এরে কর্ম্মর লেইত্রেং ইলয়া না চলের, হুদ্দা ইন্দ্রি সেবালো বুরদিয়া থার মানু উগর জনম-হানরগায় বৃথা ॥ ১৬ ॥

কিন্তুমান, যেগো হুদ্দা আত্মাগরমাই হারৌ অ'র, তৃপ্তিপার বারো তুষ্ট থা'র—তারতা কোন আহান করানির প্রয়োজন নাথা'র ॥ ১৭ ॥

এ জগতে তা'রতা কোন কর্ম্ম করানির দরকার নাপরের। কর্ম্ম নাকরলেউ তা'রে পাপে নাপার। বারো প্রয়োজন মিটানিরকা অন্য প্রাণীর আশ্রয়ে যানাউ নালাগের ॥ ১৮ ॥

উহানলো ফলরমা আশা নাথ'য়া হাবি সমৈত কর্ম্ম করিয়া যাগা কিয়া বুল্লে, ফলর আশা এরে দিলে মানু মুক্তি পাযিতারাগা ॥ ১৯ ॥
শ্রেষ্ঠ মানুরে যেতা যেতা করতারা, আরার সাধারণ মানুরে ঐ কর্ম্ম ইলয়া করতারা। শ্রেষ্ঠ মানু উগৈ যে কর্ম্মহান হুত্তো-মেহান বুলিয়া স্থির করের—অন্য মানুরে উহানেই য়্যাকরিয়া চলতারা ॥ ২১ ॥

হে অর্জ্জুন, মোরতা করিলতা কিত্তাউ নেই। কিয়া বুল্লে, মোরতা এ ত্রিভুবন এগৎ নাপানিরতা কিত্তাউ নেই। তেবৌ মি কর্ম্ম করৌরিতাহে ॥ ২২ ॥

হে অর্জ্জুন, মি আটেলএহান উরা বেলেয়া কর্ম্ম করৌরি। যদিশৈ এতা নাকরলু অইছ, উহান অইলে মোর দেহা দেহি আরারতাইয়ৌ মোরতা ইলয়া চল্লা অইছ ॥ ২৩ ॥

মি যদিশৈ কর্ম্ম নাকরৌরি, উহান অইলে হাবিতা উচ্ছন্ন অয়া যিতৈগা। মোর দোষেই বর্ণশঙ্কর নিকুল্লাঅইছ বারো হাবি লোক মোর দোষেই ধ্বংস অয়তৈ ॥ ২৪ ॥

হে অর্জ্জুন, অজ্ঞান মান্নু এতাই কর্ম্মরমা আসক্তি থ'য়া যেসাদে কর্ম্মরমা লিপ্ত অইতারা, জ্ঞানী-মান্নুরে কর্ম্মরমা আশক্তি নাথ'য়া লোক শিক্ষারকা উসাদে কর্ম্মকরিয়া থাইতারা ॥ ২৫ ॥

হে মহাবীর, আত্মা এগো গুণ বারো কর্ম্মত্ত পুরি খেই বস্তুহান। এ সেত্যএহান যেগৈ হারপার—তাই উপ'পারের যে ইন্দ্রি এতাই কর্ম্ম এতা করেরতা, আত্মাগৈ নাগৈ। এহান হারপেয়া জ্ঞানী মান্নুরে 'মি করৌরি' বুলিয়া নিং নাকরতারা ॥ ২৮ ॥

হাবি কর্ম্মর ফল মোরাং কাংকরিয়া (ফলর কামনা না করিয়া) ভগবানরাং মনহান অর্পন করিয়া 'মোরতা' বুলি লভাব এহান নেইকরিয়া দুঃখ ত্যাগ করিয়া যুদ্ধ কর ॥ ৩০ ॥

যে যে মান্নু মোর কথা এতা ঠাচা করিয়া—এতারমা কোন দোষ নাধরিয়া হাবি সমৈত মোর এরে কথা এতা ইলয়া চলতারা, তান্নু কর্ম্ম করে গেলেগাউ কর্ম্মর বাধহানাৎ আটক নাইতারা ॥ ৩১ ॥

কিন্তুমান যেতাই মোর মত্ত এহানর নিন্দা করতারা বারো মতহান ইলয়া নাচলতারা, ঔ বিবেক-লৌশিং নেই মান্থ উতার কোন জ্ঞান নেই। তান্থুরতা কোন আহানৌ হবা না'র এহান হার পেইছ ॥ ৩২ ॥

হাবি ইন্দ্রিয়র স্বভাবহান এহান—মনে য়্যাকরের বিষয়হান অইলে হবা লাগতৈ বারো মনে নাকরলে হবা নালাগতৈ। এরে হবা পানা নাপানি—দ্বিয়হানিয়ৌ মুক্তির পথগং বাধা স্বরূপ। উহা-নেতে কোনহানরৌ বশে থা'না থ'ক নেই ॥ ৩৪ ॥
নিজর ধর্ম্ম এহানাৎ দোষভুল থাইলেউ উহানাৎ মরেগেলেগাউ শ্রেয়। কিন্তুমান পরর ধর্ম্মং হবা থাইলেউ উহান নিয়াম ভয়ঙ্কর ॥ ৩৫ ॥

অর্জ্জুনে আংকরের—হে কৃষ্ণ! মান্থ এতাই পাপ করানি নামনেই-লেউ, জোর করিয়া মান্থএতারে পাপএতা কুংগৈ করুন্নারতা? ॥ ৩৬ ॥
শ্রীভগবানে মাতেব—এহান অইলতাই কাম (কাম এহান বাধা পেইলে শৌঅনি উৎপন্ন অর) এতা রজোগুণেন্তুপুরি উৎপন্ন অরতা। এহানরে কোনতাই তুষ্ট করে নারের, এহানর পাংকাল জবর বারো ডরেইল মাচাক। উহানলো এতারে শত্রু বুলিয়া নিংকরিছ ॥ ৩৭ ॥

হে অর্জ্জুন, এরে কাম এহান মান্থর উমরকার শত্রু—এগরে কোনতাই তুষ্ট করিয়া থ' নারের; এগই জিগর সাদে তপ্তা করের, এগই জ্ঞানরে চাপা দিয়া থ'র ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্রি, মন বারো বুদ্ধি—এ তিনহানিৎ কাম আশ্রয় করিয়া থা'র। কাম এতাহাবিরেলো (ইন্দ্রি, মন বারো বুদ্ধি) মোহ করিয়া থ'দের ॥ ৪০ ॥

হে অর্জ্জুন, উহানলোতি পয়লাই ইন্দ্রি হাবিরে দমন করিয়া এরে কাম বুলতারা দুষ্ট এগরে নাশ কর; কিয়া বুল্লে এরে কাম এগই মান্থুর জ্ঞান-বিজ্ঞান নাশ করে দে'র ॥ ৪১ ॥

দেহএগত্ত ইন্দ্রি এগো ডাঙর; ইন্দ্রিগত্ত ডাঙর মনহান, বারো মনহানাত্ত বুদ্ধি এহান ডাঙর। যেগো বুদ্ধিরাংতৌ ডাঙর, উগৈ আত্মা ॥ ৪২ ॥

হে অর্জ্জুন, আত্মাএগো বুদ্ধিরাংতৌ ডাঙর। এ কথা এহান হারপেয়া বুদ্ধিলো মনহানরে তুমিল করিয়া এরে ভয়ঙ্কর শত্রু কামরে ধ্বংস কর ॥ ৪৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়
জ্ঞান যোগ

শ্রীভগবানে মাতের—এরে অব্যয় যোগ এহান মি সূর্যদেবরে মাতেছিলুহান। সূর্য্য (পুতক) মনুরে, থাংনাৎ মনু (পুতক) ইক্ষ্বাকুরে মাতেছিল ॥ ১ ॥

এসাদে করে বংশ পরামপর ইলয়া এ যোগ এহান রাজর্ষি হাবিরাং ফৌঅছিল। হে বীর, ইহলোকে ঐ যোগ উহান দলা'গ দিনর সালে মুতয়া গেলগা ॥ ২ ॥

তি মোর মুংশিপা ভক্ত বারো মারূপগো, উহানলো ঐ পুরানা যোগউহান এবাকা তোরাং মাতৌরিতা ; কিয়াবুল্লে এহান উত্তম আচেংপা তত্ত্বহান ॥ ৩ ॥

অর্জ্জুনে আংকরের—হে ঈশ্বর, তোর জনম পিছে, সূর্যর জনম আগে : হানতে, আগেদে যে মাতেছিলে উহান কিসাদে হার-পেইতৌ ? ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানে মাতের—হে অর্জ্জুন, মোর বারো তোর দলা'গ জনম আগেদে অগেছেগা। মি উতা হারপাউরি, কিন্তুমান হে পরন্তপ তিতে হারনাপেইতেই ॥ ৫ ॥

মোর জরমৌ নেই মরনৌনেই, মি উমর পালপাগো বারো হাবি জীবর ঈশ্বর অয়াউ নিজর প্রকৃতিরমা অধিষ্ঠান করিয়া আত্ম মায়ালো মি আবির্ভাব অউরি ॥ ৬ ॥

হে ভারত, যেবাকা যেবাকা ধর্ম্মর গ্লানি বারো অধর্ম্মর অভ্যু-খান অর, মি ঐ তাঙ্গাৎ (দেহগো ধরিয়া) অবতার অউরি ॥ ৭ ॥

সাধুহাবিরে পরিত্রান, দুষ্টহাবির বিনাশ বারো ধর্ম্মরে সংস্থাপনর সালেদে যুগে যুগে অবতীর্ণ অউরি ॥ ৮ ॥

হে অর্জ্জুন, মোর এ অলৌকিক জরমঅনা বারো কর্ম্ম যেগৈ তত্ত্বলো হারপাপারের, তা দেহত্যাগ করিয়া আলথক আর জরম নার—তা মোরে পাযারগা ॥ ৯ ॥

বিষয়আশয়ে অনুরাগ নেই, ডর বারো শৌঅনি বেলা পারিয়া একচিত্ত অয়া মোর শরণ লয়া, জ্ঞানর তপস্যাল পবিত্র অয়া অলেথমাঙ্ মোরে পাগেছিগা ॥ ১০ ॥

যেগোর কর্ম্মর প্রচেষ্টা, ফলর আশা বারো কামহানর সালে অহংভাব নেইকরে পারেছে, তারাং কামর জ্ঞান রূপী জ্বিগৈ ডহাছে ভাব থা'যারগা ; ঔ সাদে জন উগোরে জ্ঞানীয়ে পণ্ডিত বুলিয়া মাত্তারা ॥ ১৯ ॥

কোন কোনগৈ দ্রব্যদান রূপ যজ্ঞ, কোনগৈ তপরূপ যজ্ঞ, কোনগৈ যোগরূপ যজ্ঞ, কোনগৈ বেদভ্যাসরূপ যজ্ঞ বারো কোনগৈ বেদজ্ঞান যজ্ঞর অনুষ্ঠান করতারা ॥ ২৮ ॥

শ্লোক এহানাৎ পাচ রকমর যজ্ঞর কথা মাতেছে—

(১) দ্রব্যযজ্ঞ — জিনিষ ত্যাগ রূপ যজ্ঞ।

(২) তপোযজ্ঞ — কঠিন চান্দ্রায়ণাদি ব্রতঃ উপবাস।

(৩) যোগযজ্ঞ — চিত্তগো তুমিল করিল যোগ, এহানে অষ্টাঙ্গ যোগ বা রাজযোগ।

(৪) স্বাধ্যায় যজ্ঞ — ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া যথাবিধ বেদর অভ্যাস।

(৫) বেদজ্ঞান যজ্ঞ — মুক্তিলো বেদর অর্থ নির্ণয় করানির নাং বেদজ্ঞান যজ্ঞ।

এরে যজ্ঞ করতারা জনউতা হাবিয়ৌ পাপেত্ব উদ্ধার পেইতারা। যেতাই অমৃত স্বরূপ যজ্ঞর অন্ন ভোজন করতারা তান্নু সনাতন ব্রহ্মপদ পাযিতারাগা। কিন্তমান হে কুরুশ্রেষ্ঠ, যেগৈ কোন রূপ যজ্ঞ নাকরতারা, তান্নুর ইহলোকৌ নেই বারো পরলোকৌ নেই॥ ৩০-৩১॥

হে পরন্তপ, দ্রব্যসাধ্য দৈবযজ্ঞত্তপুরি জ্ঞানযজ্ঞ দলা'গ গজে, কিয়া বুল্লে, ফলেত্ত অকরিয়া হাবি কর্ম্ম জ্ঞানরমা লয়যারগা।। ৩৩।।
জ্ঞানী তত্ত্বদর্শী গুরুরে হুমাদিয়া, নানানতা প্রশ্ন আংকরিয়া, সেবা করিয়া জ্ঞান উপদেশ লনারকা হন্না করিছ॥ ৩৪॥

তি যদি হাবি পাপেত্তপুরি আরাকৌ পাপাচারী অ'র, তেব জ্ঞানরূপ নৌগলো হাবি পাপসমুদ্র লালোযিতেইগা॥ ৩৬॥
হে অর্জ্জুন, যেসাদে জ্বলিয়া থার জুইগৈ রুকহাবিরে শালিগো করে বেলার, উসাদে জ্ঞানরূপী জুইগৈ কর্ম্মহাবিরে ভস্ম করে দের॥ ৩৭॥

ইহলোকে জ্ঞানর সাদে মান্না পবিত্র কিত্তাউ নেই। কর্ম্মযোগে সিদ্ধপালপা জন উগৈ ঐ জ্ঞান নিজর ভিতরে নিজেই পা' পারের॥ ৩৮॥

যেগো গুরুদেবর প্রতি শ্রদ্ধাবান, একনিষ্ঠ সাধনে তৎপর বারো জিতেন্দ্রিয়, তা জ্ঞান লাভ করে পারের আত্মজ্ঞান করিয়া ত্বরাঅয়া শান্তিলাভ করের॥ ৩৯॥

জ্ঞানহীন, শ্রদ্ধাহীন বারো সন্দেলো থাকুরা মান্নু বিনষ্ট আইতারা। উতারতা ইহলোকৌ নেই, পরলোকৌ নেই বারো হারৌপাউ নেই॥ ৪০॥

পঞ্চম অধ্যায়
কর্ম্ম সন্ন্যাস যোগ

অর্জ্জুনে আংকরের — হে কৃষ্ণ, তি আকবেদে কর্ম্মত্যাগ করানি-রকা বুলর, আরাক আকবেদে কর্ম্মযোগ থ'ক বুলিয়া মাতর। এবাকা এদ্বিয়হানিরমা কুংহান মোরাং হবা অইতৈ উহান সঠিক করে মাতেদে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণই জোরাবদে'র — কর্ম্মত্যাগ বারো কর্ম্মযোগ (নিস্কাম কর্ম্ম) এদ্বিয়হানিয়ৌ মুক্তির পথগো ইলকরিয়া দে'র। কিন্তুমান উতারমা বারো কর্ম্মযোগ এহানে হবাতাহে ॥ ২ ॥

যেগরতা কোনগর গজে হিংসা—নিন্দা নেই বা কোন আক্তার গজে আসক্তি নেই, যেগৈ হারৌ, দুখ এভাব দ্বিয়হান খেই নাকরিয়া থা'পারের, হে, মহাবীর উগো নিত্য সন্ন্যাসীগো, তা ইলেইলেইকরে সংসারর বাধন এহানাত্ত মুক্তি অ'র ॥ ৩ ॥

যেতাই কোন আক্তাউ ভৌনাপেইতারা, উতাই জ্ঞান যোগ বারো কর্ম্মযোগরে খেই বুলিয়া লেপকরতারা, কিন্তুমান পণ্ডিতউতাই উহান নামত্বারা। এদ্বিয়হানিরমা যেকোন আহানরে হবাকরে ধরলে দ্বিয়হানিরৌ ফল পাযিতারাগা ॥ ৪ ॥

জ্ঞানীয়ে জ্ঞানর পথগো ইলয়া যে কামে ফৌঅনি পারতারা, কর্ম্মযোগীউ কর্ম্মর পথগো ইলয়া ঔফামে ফৌঅনি পারতারাগা। উহানেতে জ্ঞানযোগ বারো কর্ম্মযোগ দ্বিয়হানিরে আক্‌হান বুলিয়া নিংকরের উগৈ হুত্তোমকার জ্ঞানীগো ॥ ৫ ॥

থামপালর পাতাহানাৎ যেসাদে পানি নালাগের, উসাদে যেগৈ হাবিতা কর্ম্মরফল ঈশ্বরর নিঙে কাৎকরিয়া, মনহানাৎ কোন আসক্তি নাথ'য়া কর্ম্ম করের, তা পাপরমা তিলয়া নাথার ॥ ১০ ॥

যোগী আসক্তি এরাদিয়া, হুদ্দা নিজরে সেংকরিয়া থ'নার সালেদে গারিগো, মনহান লৌশিং বারো ইন্দ্রিহাবিলো কর্ম্ম করের — ঔ ইন্দ্রিউতারমা নিজর বুলিলতা ভাব নাথা'র (ঈশ্বরর হারৌর সালেদে তা কর্ম্মকরের) ॥ ১১ ॥

যেগো ঈশ্বরর নিঙে কর্ম্মকরের, তা কর্ম্মর ফল এতারমা উদাসীন থাপারানির সালে পরম শান্তি (মুক্তি) পা'পারের। বারো যেগৈ নিজর নিঙে কামনা থ'য়া কর্ম্মকরের, তা কর্ম্মর বাধহানরমা আটকঅয়া থা'র ॥ ১২ ॥

যেগৈ ইন্দ্রি জয় করে পারেছে, তা মনে মনে হাবি কর্ম্মত্যাগ করিয়া নয়হান হুরারর দেহএগোরমা নিয়াম হারৌ অয়া থা'র, তা কর্ম্ম করে গেলেগাউ হুত্তোমেতে তা কোন কর্ম্ম নাউকরের, নাউ করুরার ॥ ১৩ ॥

ভগবান জীবরকা বুলিয়া কর্ত্তৃত্ব, কর্ম্ম বা কর্ম্মরফল আকৃতাউ সৃষ্টি নাকরের। মানুরে নিজর স্বভাবলো কর্ম্ম করানি অকরতারা ॥ ১৪ ॥

ভগবান কোনআগর পাপ বা পূণ্য নাউ নেরগা। জ্ঞানে বারো অজ্ঞানে গুরিয়া থা'র বুলিয়া জীব এতাই ভুল করিয়া মাত্তা-রাতা — মি করৌরি, মি করুরাউরিতা, মি পাপীগো মি পূণ্যবানগো ॥ ১৫ ॥

যেতারাং জ্ঞানর মিঙাল ঙালেছে তান্নুরাং হাবি অজ্ঞান সেচে যারগা। তান্নুরাং জ্ঞান বেলির মিঙালর সাদে পরম তত্বরে (ঈশ্বররে) প্রকাশ করে দে'র ॥ ১৬ ॥

বিদ্যা বারো বিনয় গুণে গুণী বামুন, গেই, আত্তি, কুকুর বারো চণ্ডাল-এতা হাবি পণ্ডিতর আহিত মান্না ॥ ১৮ ॥

যেতার হৃদিগং হাবিতারে সমানভাব নিংকরেছি; তান্নু ইহলোকে থায়াউ জন্মএহান জয় করেছি। (অর্থাৎ তান্নুর আর পুনর্জর্ন্ম নাইতৈ) পরব্রহ্মর রূপ আকুহান বারো নির্দ্দোষ, উহানেতে সাম্যবুদ্ধি যেতারাং আছে, তান্নু ব্রহ্মরমা আছিতাহে ॥ ১৯ ॥

হে অর্জ্জুন, বিষয় ভোগেত্ত যেতা সুঙেই নিকুলেছে, উতা হুদা দুঃখরকা। উতার অকরাগত্ত খামতলহান পেয়া আছে; উতা মেত্তমহানবকা। উহানলো জ্ঞানীয়ে উতারে হবা নাপেইতারা ॥ ২২ ॥

এজগতে, এরে দেহএগরমা যেগৈ কাম বারো সৌঅনির বেগ এগো খাংকরে পারের, উগৈ হুত্তোমে যোগীগো — বারো উগৈ হুত্তোমকার হারৌপাগো ॥ ২৩ ॥

যেগৈ অন্তরগং সুডেইহান ভোগ করে পারের, অন্তরগৎ হারৌ-হান পার বারো যেগর দৃষ্টিহান অন্তর্মুখী, ঔ যোগী উগো ব্রহ্মরমা লীনঅয়া মুক্তি পাযারগা ॥ ২৪ ॥

মি যজ্ঞ বারো তপস্যার ফল ভোগ করৌরি, বারো মি হাবির প্রভু বারো মারূপ — এসাদে যেগৈ মোরে হারপার, তা শান্তি পাযারগা ॥ ২৯ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

অভ্যাস যোগ

নিজর লৌশিংলো নিজের উদ্ধার করিছ। আত্মাএগরে সুপকরে তলেদে নালামেইছ। নিজর আত্মা এগই নিজর মারূপ বারো নিজর আত্মা এগই নিজর য়েকনাপাগো ॥ ৫ ॥

নিজর জ্ঞান-বিবেক-বুদ্ধিলো যেগৈ নিজরে বশ করে পারের উগৈ আত্মাগর মারূপগো কিন্তুমান যেগৈ উহান না'রের তাই তার (আত্মার) শত্রুগো ॥ ৬ ॥

যেগৈ আত্মাএগরে জয় করে পারের, শান্তি যেগর মনহানাং পালয়া থার— উগর আত্মা উগ পরমাত্মা রূপলো ঙালয়া থার। উগৈ জার শৌকরা, হীন-ত্থক, মান-অপমান হাবিতারে সমানকরে গ্রহণ করের ॥ ৭ ॥

হে অর্জ্জুন, যেগৈ নিয়াম পারা ভোজন করের নাইবা সুপকরে নাহেয়া থার, যেগৈ নিয়াম সময় ঘুমজিয়া থার নাইবা যেগৈ সুপকরে নাঘুমজের, উ জনউগৈ যোগ সাধন করে নারের ॥ ১৬ ॥

যেগৈ নিয়ম করিয়া খানা পিনা করের, কাম করের, সময়ে ঘুমজের সময়ে হজাকঅর, উগরাং যোগ সাধন এহান সার্থক অর বারো তারাং হীন-ত্থক ককয়া যারগা ॥ ১৭ ॥

যেবাকা মনএহান নিয়াম থিং অয়তৈ, মন আকহানলো আত্মাগং হমেয়া থার বারো নানান কামনা বাসনা এতাত্ত মনহান তুরেই অয়া থার উপেইং উ জনউগরে যোগীগো বুলে পারিয়ার ॥ ১৮ ॥

বৌ নেই ফামে বর্ত্তিগোর জ্বিগো যেসাদে স্থুপ না নিক্করের, উসাদে যোগীর মন এহানৌ আত্মাগরাং না নিকরিয়া জ্বলিয়া থানার অভ্যাস করের উগরে ঐ বর্ত্তিউগর লগে পানতামন্না দেনা য়্যাকরের ॥ ১৯ ॥

যেগৈ মি এগরে হাবি জীব এতার ভিতরে মোরে হারপা পারের বারো হাবি জীবএতা মোরাং হাপদিয়া আছি এহান ভৌপাপারের, মি তারাং সেইক্ষাৎ দেহা দেউরি তারাং মোর গুরিয়া থনারতা কিত্তাউ নাথার ॥ ৩০ ॥

যেগো নিজর হীন-দুক এতা আরার জীবর হীন দুকর লগে তুলনা করিয়া উতারকা খালকরের ঐযোগী উগো মোর নিয়াম নুংশিপাগহে ॥ ৩২ ॥

অর্জ্জুনে আংকরের—

হে কৃষ্ণ, যেগৈ পয়লা পয়লা নিয়াম শ্রদ্ধা ভক্তিলো যোগাভ্যাস অকরলো— কিন্তুমান খামতলে কোন আহান যতন নাকরিয়া যোগ সাধন এরে দিল— এবাকাতে যোগভ্রষ্ট অনায় সিদ্ধি অনা নারল হানতে তার গতিহান কীহান ? ॥ ৩৭ ॥

ভগবানে মাতের—

হে অর্জ্জুন, ইহলোক বা পরলোকে কোন আকপেইৎ তার বিনাশ নেই। কিয়া বুল্লে, কোন আগয় কল্যান ধর্ম্মী কাম আহান করলে তারতা কোন দিন দূর্গতি নার ॥ ৪০ ॥

ঐ যোগীউগ পথগো এরে দিলেউ (পূণ্য কাম করেছে বুলিয়া) পূণ্যবান মান্নু যে লোকে যিতারাগা তা ঐ লোকে দলাগ দিন

থায়া থাংনাৎ কোন সদাচার সম্পন্ন মুঙেইপা ঘরে জরম অইতারা ॥ ৪১ ॥

অথবা কোন জ্ঞানী যোগীর বংশরমা জরম অইতপারে। এসাদে যোগীর ঘরে জরম অনা নিয়াম দুর্লভ ॥ ৪২ ॥

যোগী এগ তপস্বীগোরাংতৌ গজে ; শাস্ত্রে যেতা পণ্ডিত উতারাংতৌ গজে, বারো যাগ-যজ্ঞ কর্ম্ম যেতাই যেতাই করতারা উতারৌ গজে, হে অর্জ্জুন-উহানলো তোরে যোগীগো অনারকা মাতৌরিতা। ॥ ৪৬ ॥

যোগী এতারমা যে যোগীগো হৃদিয়োপা ভক্তিলো মোরে আক-মনে নিংকরিয়া সেবা করের; উগে হাবির গজর যোগীগো বারো উগো মোর মুংশিপাগো হারপেইছ ॥ ৪৭ ॥

সপ্তম অধ্যায়
জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ

লিশিং লিশিং মানুর হাদিৎ কদাচিৎ অকেইগিয়ে সিদ্ধি লাভরকা হন্না করতারা। বারো উতার হাদিৎ লিশিং লিশিং মানুরমাউ কচ্চিৎ আকেইগিয়ে মোরে হবা করে হারপেইতারা ॥ ৩ ॥

ভূমি, পানি, জ্বি, বৌ, হাকহান, মন, বুদ্ধি বারো অহংকার এরে আটহানলো মোর প্রকৃতি এহানরে খেই করিয়া থ'ছে ॥ ৪ ॥

হে মহাবাহু, এরে প্রকৃতি এহানর নাঙ অপরা (জড় নিকৃষ্ট ঠৈ পালপা) এগ ছাড়া আরাক প্রকৃতি আহান আছে—উহানর নাঙ পরা (শ্রেষ্ঠ ঠৈ পালপা)। এ জীব এতা প্রকৃতির রূপলো হাবি জগৎহান ধরিয়া আছে ॥ ৫ ॥

ঔ পরা বারো অপরা প্রকৃতি এহানাত্ত জীব এতাহাবি উৎপত্তি অছিতা বারো পুল্লাপ জগৎ এহান সৃষ্টি বারো ধ্বংসর মূলগো মি বুলিয়া হারপেইছ ॥ ৬ ॥

হে ধনঞ্জয়, মোরাংত ডাঙরতা আর কিত্তাউ নেই। মনির মালাডালে যেসাদে মনি এতা লুরি আগাছে য্যালয়া থা'র উসাদে জগৎ এহানৌ মোরাং য্যালয়া আছে ॥ ৭ ॥

পানিরমা মি রস, জোনাক বেলীর মিঙাল মি, বেদ হাবিরমা ওঁঙ্কার, হাকহানাৎ শব্দ, মানুরমা মি নাপ্পাল ॥ ৮ ॥

পৃথিবীর সুংশিপা গৎ মি, জ্বিগরমা মি মেইচাক, জীবহাবিরমা মি ঠৈগো বারো তপস্বীর তপস্যাই মি ॥ ৯ ॥

হে অর্জ্জুন, হাবি জীব এতার মূলগো মি, নিত্যকার কারণ মি, মি লৌশিংপার লৌশিং বারো নাপ্পালপার নাপ্পাল ॥ ১০ ॥

পাপিষ্ঠ, বিবেকহীন ঐ তলপা মানু উতায় মোর শরণ নালৈ-তারা কিয়াবুল্লে মায়ায় তানু জ্ঞানহারা অয়া হীনচাপার সাদে ব্যবহার করতারা ॥ ১৫ ॥

হে অর্জ্জুন, মুরারার যাতনা পাকুরা, ঈশ্বর তত্ব হারপানি মনা-কুরা ধনর প্রত্যাশী বারো জ্ঞানী—এ চারি জাতর পুন্যাত্মা মানুরে মোরে ভজনা করতারা ॥ ১৬ ॥

এ চারিজাতর পুন্যাত্মারমা জ্ঞানীজন উগো মোরাং হাবির গজে। জ্ঞানী এতারে মি বানা পাউরি বারো জ্ঞানীয়ৌ মোরে নিয়াম বানা পেইতারা ॥ ১৭ ॥

এ চারি জাতর পুন্যাত্মা এতা হাবিয়ৌ হবা। কিন্তুমান জ্ঞানী-জন উগো মোর আত্মা স্বরূপ (মোরাংত খেই নেই) কিয়া বুল্লে তা একচিত্ত অয়া ঠৈগো এরেদিয়া মিয়ে পরম গতি নিং করিয়া শরণ লয়তারা ॥ ১৯ ॥

যেতা ভক্ত যে যে ত্থৌ লাংকরতারা, মি ঐ ত্থৌরমা তানুরে নিংপা ভক্তি দিয়া দেওরি ॥ ২১ ॥

ঐ ত্থৌ উতারে যেতায় নিংকরিয়া পূজা করতারা তানুর বুদ্ধি খানি কম—কিয়া বুল্লে, তানু ত্থৌর পূজা করিয়া যে যে ফল পেইতারা—উতা মেত্তমহানরকা। ত্থৌর ভক্ত ত্থৌ পূজা করিয়া ত্থৌ লোকে যিতারগা। কিন্তুমান মোর ভক্তই মোরে সেবা করিয়া মোরেহে পেইতারা (তানুর আর পুনঃ জন্ম নার) ॥ ২৩ ॥

অষ্টম অধ্যায়
অক্ষর ব্রহ্মযোগ

ঠৈগো লালযারগা তাঙ্গা উগৎ যেগৈ মোরে খালকরে খালকরে লালো যিতৈগা, তা মোরে পাযিতৈগা উহানাৎ কোন সন্দে নেই ॥ ৫ ॥

হে অর্জ্জুন, ঠৈগো লালর অন্তিম কাল উহানাৎ যেগৈ যেহান ভাব নিংকরে নিংকরে মরণর পারে যাত্রা করের—তা ঐ ভাব উহানেই পাযিতৈগা ॥ ৬ ॥

উহানলো তি তেৎ নায়া মোর কথা খালকর বারো যুদ্ধউ কর। মোরাং মনহান বারো বুদ্ধিহান কাংকরলে মোরেই পাযিতেইগা উহানাৎ হাংকৈ অনার কোন কারণ নেই ॥ ৭ ॥

যেগো তেৎনায়া একচিত্তে জনমহান মোর কথা খালকরের হাবি সমৈত মোরেলো মগ্নঅয়া থার ঐ যোগীউগ মোরে পাযিতৈগা ॥১৪॥

হে অর্জ্জুন, ব্রহ্মলোকেত্ত অকরিয়া এরে পৃথিবী পেয়া হাবি ফামর মানু আলথক-নালথক জরম আইতারা বারো মরেযিতারাগা। কিন্তুমান মোরে যেগৈ পাযিতৈগা তার আর পুনঃ জন্ম নেই ॥ ১৬ ॥

হে অর্জ্জুন, কিসাদে সময়ে ঠৈ এগো লালো গেলেগা যোগী এগো আর জরম নাইতৈ বারো কীসাদে সময়ে ঠৈগো এরাদিলে আলথক জরম অইতৈ ঐ সময় দ্বিয়হানির কথা মাতিং হুন ॥ ২৩ ॥

ধূমা, কৃষ্ণপক্ষ, রাতি বারো দক্ষিণায়ণয়র ছয়মাহা কালএতা থৌ আকেইগীর অধিকারে আছে। ঐ কালে দেহত্যাগ করলে যোগী এগো চন্দ্রলোকে গিয়া আলথক পৃথিবীরমা জরম অর ॥ ২৫ ॥
শুক্লপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ এদ্বিয়গী পথ জগৎ এহানর মূলহান। শুক্ল পক্ষৎ দেহত্যাগ করলে মুক্তি—বারো কৃষ্ণপক্ষত অইলে আলথক জরম অনা ॥ ২৬ ॥

নবম অধ্যায়

রাজবিদ্যা-রাজগুহ্য যোগ

ভগবানে মাতের—

হে অর্জ্জুন, মোর কথা এতা নিয়াম নিংকরিয়া হুন—এবাকা তোরে অতি আচেৎপা জ্ঞান বারো বিজ্ঞানর তত্ব কথা হুনু-রেইতৌ—যেতা হারপেইলে তি সংসারর বন্ধন এহানাত্ত মুক্তি পাযিতৈগা ॥ ১ ॥

বিদ্যা এহান হাবির গজর বিদ্যাহান বারো নিয়াম আচেৎ পাহান। এহান অতি পবিত্র, নিয়াম হবা, হারপানি থকরহান বারো ধর্ম্ম সম্মত; এহানর নাশ নেই বারো ইজ্জুহান ॥ ২ ॥

হে অর্জ্জুন, যেগর ধর্ম্মর প্রতি কোন শ্রদ্ধা নেই—লেইকরতারা, উতায় মোরে নাপেয়া আলথক-নালথক এ পৃথিবীত জরম অই-তারা বারো মরতারা ॥ ৩ ॥

হুত্তোমে মাত্তে গেলেগা জীবএতা মোরাং অবস্থান করিয়া আছিতা। কিন্তুমান হুত্তোমেতে উহানৌ নাগৈ। এহানেই মোর অলৌকিক গুণহান যে—মি জীব এতা ধারণ করিয়া থউরি, পালৌরি, কিন্তুমান মি উতারমা নেই। (মি উতারমা হমেয়া থাকুরাগো নাগৈ) ॥ ৫ ॥

হাকহান হাবি হাপদিয়া যেসাদে বৌএতা আছে, ঠিক ঔসাদে জীব এতাউ মোরে হাপদিয়া আছিতা। কিন্তুমান ঔ জীবউতার লগে মোর কোন সম্পর্ক নেই, যেসাদে বৌ এতা হাকহানাং থাইলেউ হাকহানর লগে কোন সম্পর্ক নেই ॥ ৬ ॥

হে অর্জ্জুন: প্রলয় কালে জীব এতা মোর প্রকৃতি বা মায়ারমা তিলয়া যিতারাগা। বারো সৃষ্টির তাঙ্গাগো আহিবতাই আলথক তান্নুরে সৃষ্টি করৌরি ॥ ৭ ॥

মি মনুষ্য রূপলো জরম অউরি। কিন্তমান আপাংপা উতাই হাবি জীবর ভিতরে ঈশ্বর রূপ হার নাপেয়া লেইকরতারা। ঔ আপাংপা উতাই নাগৈ নাগৈ কর্ম, নাগৈ নাগৈ শাস্ত্রর আশ্রয় করিয়া মন থির করে নারতারা—ঔ কারণে তান্নু রাজসিক বারো তামসিক ভাব আশ্রয় করতারা ॥ ১১-১২ ॥

বেদ বারো স্মৃতি শাস্ত্ররমা যেতা যজ্ঞর উল্লেখ আছে—উতা মিহে। মি পিতৃ যজ্ঞ, মি হজক, মি মন্ত্র, মি যজ্ঞর ঘি, মি যজ্ঞর জ্বি ॥ ১৬ ॥

এ জগৎ এহানর বাপক বারো মালক অপা-বপা মি। মি হাবিরে কর্মফল দিয়া দেউরি। মিয়ে হারপাকুরাগো মিয়ে পবিত্র ব্রত, মিয়ে ওঁঙ্কার, মিয়ে হাবি বেদ (সাম, ঋক, যজুঃ) ॥ ১৭ ॥

মি জীব এতার কর্মফল, মি য়ক্করেকুরা বারো প্রভু। তান্নুর হবা হবানেই মি চাউরি। মি হাবির মারূপ। হাবির উৎপত্তি মোরাংত বারো বিনাশউ। এতা হাবির বিনাশহীন বীজগো মি ॥ ১৮ ॥

যেতাই নানান কামনা সেচা বেলেয়া একচিত্ত অয়া মোর কথা নিংকরের—তেৎনায়া উপাসনা করের—ঔ ভক্ত উগরে মি ইহ-লোকে কল্যান বারো পরলোকে মুক্তির পথগো ইলকরে দেউরি ॥ ২২ ॥

হে অর্জ্জুন, যে ভক্তুই নিংকরিয়া আরার ছৌ লাংকরতারা তান্নু হারনাপেয়া মোরেহে লাংকরতারা ॥ ২৩ ॥

যেগো মোরে নিংকরিয়া সেংপা হৃদিলো পাতা, ফুল, ফল, পানি-দিয়া লাংকরতারা মি ঐ ভক্ত উতার দান উহান নিংকরিয়া গ্রহন করৌরি ॥ ২৬ ॥

হে অর্জ্জুন তি যেতা কর্ম করর, প্রসাদী করর, যজ্ঞ, দান করর, বা তপস্যা করর উতা হাবি পুংখাত মোরাং কাংকর। উহান অইলেই কর্মর হবা হবানেই ফল উত্তাত্ত মুক্তি পেইতেই। তি এসাদে কর্মত্যাগ করে পারলে সংসারর বাধ এহানাত্ত মুক্ত অয়া জিংতা অয়া থাইতেই বারো মোরেউ পাযিতেইগা ॥ ২৭-২৮ ॥

মি হাবিহানরে মান্নাকরে বানাপাউরি। কোনগর গজে খেই খেই বানাপানা বা আলিপানা কিত্তাউ নেই। কিন্তুমান, যেগই নিংকরিয়া মোরে লাংকরতারা মি তান্নুরে অনুগ্রহ করৌরি। মি তান্নুরে বেলা নারৌরি বারো তান্নুউ মোরে বেলা নারতারা (এহান পক্ষ পাতহান নাগৈ ভক্তির মহিমাহান)॥ ২৯ ॥

নিয়াম লিচেংথি জনউগো যদিশৈ একচিত্ত অয়া মোর সেবা করের তারেউ মান্নুরে সাধুগো বুলিয়া নিংকরতারা।
কিয়া বুল্লে, তার চেষ্টা উহান মহৎ।
ঐ লিচেং সাক্তি (কিন্তুমান মোর ভক্তগো) জন উগো ত্বরা অয়া ধর্ম্মর পথগো ইলৈতৈ বারো চিরশান্তি পাযিতৈগা। হে অর্জ্জুন তি সুপ নাখালকরিয়া হাবিরে হুনুরাদে—মোর ভক্তর কোনদিন ক্ষয় নেই ॥ ৩০-৩১ ॥

তোর মন এহান পুংখাক মোরাং কাংকর, মোরে ভক্তি কর মোর নিঙে যজ্ঞকর, মোরে হমাদে। এসাদে করে মোরে শিচ্চিল লাংকরিয়া মোরাং মনহান কাংকরলে মোরে পাযিতেইগা ॥ ৩৪ ॥

দশম অধ্যায়
বিভুতি যোগ

শ্রীভগবানে মাতের—

হে মহাপাংকালপা, মোর কথা নিয়াম হুংশি পেয়া হুনর বুলিয়া বারো তোর সালেদে হবারকা বুলিয়া মোর মহামূল্য তত্ত্ব মাতে নিংগা হুন— ॥ ১ ॥

হৌ বারো মহাঋষি কোন আগউ মোর জরমর তত্ত্ব ভৌ নাপেই-তারা। কিয়া বুল্লে, হৌ বারো মহাঋষির বহু আগে হৌ আদি-গৎ মি আছিলু ॥ ২ ॥

মোর আদিগৌ নেই, জরমৌ নেই, মি হাবি লোকর প্রভু, এ স্বরূপ এহান যেগই হারপেইতাই উগো হাবিতা মোহ বারো পাপেত্বপুরি মুক্তি অর ॥ ৩ ॥

হে অর্জ্জুন, মানুর বুদ্ধি, বিবেক, জ্ঞান, থিৎ অয়া কামে লাগা-নির বুদ্ধি, সেত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়র সংযম, মনর সংযম, হীন-ত্বক জরম-মরণ, ডর-নাপ্পাল, অহিংসা হাবিরে মান্না করিয়া নিংকরানি, তৃপ্তি, তপস্যা, দান, সুনাম-দুর্নাম—এতা হাবি নানান ভাব মোরাংতপুরি জীব এতাই পেইতারাতা ॥ ৪-৫ ॥

ভৃগুর সাদে হাতগো মহর্ষি, তানুর সনকর সাদে চারিগো মহর্ষি বারো' চৌদ্দগো মনু—উতা হাবি মোর বৈষ্ণবশক্তি, মোর মনাহানাত্ত জরম অছিতা। তানুর জিপুতেই এরে পৃথিবীর মানুএতা ॥ ৬ ॥

হে অর্জ্জুন, আদিত্য হাবিরমা মি বিষ্ণু জ্যোস্কিকরমা মি বেলীহান মরুদ থৌ উতারাং মি মরীচি বারো নক্ষত্ররমা মি জোনাকহান। বেদরমা মি সামবেদ, থৌরমা ইন্দ্র, ইন্দ্রি হাবিত মি মন, বারো জীবহাবিরাং চৈতন্য।

রুদ্র হাবিরাং মি শঙ্কর, যক্ষ বারো হিনচাপারাং মি কুবের অষ্টাবসুরমা মি অগ্নি পর্ব্বত হাবিত মি সুমেরু।
পুরোহিত হাবিরাং মি বৃহস্পতি সেনাপতিরমা কার্ত্তিক পহুরিরমা সুমুদ্রু।

মহর্ষিরমা মি ভৃগু বাক্যরমা ওঁঙ্কার যজ্ঞরমা জপরূপী যজ্ঞ অটল-রমা মি হিমালয় পর্ব্বত।

গাছ হাবিরমা মি অশ্বত্থ, দেব ঋষিরমা নারদ, গন্ধর্ব্বরমা চিত্ররথ সিদ্ধ পুরুষরমা মি কপিল মুনি।

গরারমা মি উচ্চৈঃ শ্রবা, আত্তিরমা ঐরাবত, মান্থরমা মি রাজা, অস্ত্ররমা মি বজ্র, গেইরমা কামধেনু, জন্মর মুলাধার কাম, হুপালপা হরপরমা মি বাসুকী।

হুনেই হরপরমা মি অনন্ত নাগ, পানির জন্তরমা বরুণ, পিতৃ হাবিরমা অর্য্যমা বারো নিয়ম রক্ষাকারীরমা মি যম ॥
হিনচাপারাং মি প্রহ্লাদ, গনকরমা কাল, পশুরমা নংসা বারো পাহিয়ারমা গরুড়।

বেগহানরমা মি বৌ, অস্ত্রধারী বীরহাবিত রাম, মাছরমা মকর, ঘাটরমা মি গঙ্গা॥ ২১-৩১ ॥

মি মারক অয়া হাবিরে সংহার করৌরি। ভবিষ্যতে সৃষ্টিয়ৌ করৌরি। বেয়াপার মি সুনাম, হবা (শ্রী), বাণী, স্মৃতি, মেধা, ধৈর্য্য বারো ক্ষমা এরে হাতহান দৌজেলার রূপহাননৌ মি ॥ ৩৪ ॥

সামবেদরমা বৃহৎসাম বুলিল এলা উতা মি। ছন্দরমা গায়ত্রী মাহারমা আগ্রন, বারো ঋতুরমা বসন্ত ॥ ৩৫ ॥

যত্নকুলরমা মি কৃষ্ণ, পাণ্ডবরাং মি অর্জ্জুন, মুনিরমা বেদব্যাস কবিরমা মি শুক্রাচার্য্য ॥ ৩৭ ॥

হে অর্জ্জুন, আর হারপেয়া কিতা করতে? হুন্দা এহানি হারপেয়া থাক যে, মি অংশ আক্‌হানলো এ জগৎএহান হাপদিয়া থছুগো ॥ ৪২ ॥

একাদশ অধ্যায়
বিশ্বরূপ দর্শ'ন-যোগ

অর্জ্জুনে মাতের—

তি মোরে অনুগ্রহ করিয়া যেতা আচেৎপা আধ্যাত্ম-তত্ত্ব মাতে গেলেগা এতারমা মোর মায়া মোহ ককয়া গেলেগা ॥ ১ ॥

হে পরমেশ্বর, তি নিজর বিষয়লো যেতা যেতা মাতে গেলেগা উতা হাবিতাউ হুত্তোমেতা। হে পুরুষোত্তম, মি তোর ঐশ্বরিক রূপউহান দেহানিরকা নিয়াম খৌরাং অউরি ॥ ৩ ॥

হে প্রভো, তি যদি নিংকরর মি ঐ রূপউহান দেহানির যোগ, উহান অইলে, হে যোগেশ্বর, মোরে তোর ঐ অক্ষয় আত্মরূপ উহান দেহুরাদে ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানে মাতের—হে পার্থ, নানান বর্ণ বারো নানান আকৃতি-পালপা শত শত, হাজার হাজার রকম রকমর অংতা-পালপা মোর এ আচানক রূপ দর্শন কর ॥ ৫ ॥

হে অর্জ্জুন, তি তোর এ কাচা আহিথমলো মোর রূপ এহান দেহানির সমর্থ নাপেইতেই। উহানেতে তোরে দিব্যচক্ষু দেওরি-তাহে, এগীলো মোর এ ঐশ্বরিক যোগসামর্থ্য দেহে যাগা ॥ ৮ ॥

অর্জ্জুনে মাতের,—হে দেব, তোর দেহগৎ মি হাবি দৌ, স্থাবর জঙ্গম, নানান সৃষ্ট জিনিষ, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা নান বিধর জীবাদি, দিব্য ঋষি বারো অনন্ত তক্ষক হরপ এতারেউ দেহৌরি ॥ ১৫ ॥

তোর হাবি বারাদে দলাগআত, পেট, মেইথং বারো আহি-পালপা অনন্ত রূপ দেহুরি। কিন্তুমান, হে বিশ্বেশ্বর, হে বিশ্ব-রূপ, মি তোর আদি, অন্ত, মধ্য, কিত্তাআহানৌ নাদেহৌরি॥ ১৬ ॥

মুকুট, গদা, বারো চক্র হাবি বারাদে মিঙাল, তেজঃপুঞ্জ স্বরূপ জ্বির মেইপুল বারো বেলীহানর সাদে ইঙালঙাল হাকহান, সীমা সংখ্যা নেই আচানক মূর্ত্তি হাবি বারাদে হাবি ফামে মি দেহৌরি ॥ ১৭ ॥

তি অক্ষর পরব্রহ্ম, তিয়েই একমাত্র তত্ত্ব, তিয়েই এ জগতর আশ্রয়, তিয়েই সনাতন ধর্ম্মর প্রতিপালক, তি অধ্যয় সনাতন পুরুষ, এহানাৎ মোর আর সন্দে বুলিলতা নেই ॥ ১৮ ॥

মি দেহুরি তোর আদি, মধ্য বারো অন্ত কিত্তাউ নেই, তোর পাংকাল ঐশ্বর্য্যর পানতামন্নাউ নেই। লিশিং লিশিং তোর আত, জুনাক বেলী তোর আহিথম, তোর মেইথংহানাৎ ইঙালঙালজ্বি ডক্ ডক্ করের, তি নিজর তেজলো পৃথিবীহানরে তপ্তা করিয়া থছৎ ॥ ১৯ ॥

হে মহাত্মন, একমাত্র তিয়েই স্বর্গ বারো পৃথিবীর মধ্যহান এ হাক বারো দিক হাবিউ তি হাপ দিয়া আছৎ। তোর এ আচানক ডরপেইল মাচাক মূর্ত্তি দর্শন করিয়া ত্রিলোক হীনপেয়া আছি ॥ ২০ ॥

ঐ দ্যৌউতা হাবি তোর ভিতরেই হমেইতে আছি। কোন কোনগ ডর পেয়া আতজোড় করিয়া জিংতা কর, জিংতাকর বুলিয়া প্রার্থনা করতারা। মহর্ষি বারো সিদ্ধ পালছি উতাই স্বস্তি, স্বস্তি বুলে বুলে উত্তম স্তোত্র মান্ত্রলো তোর স্তব করানিং লাগেছি ॥ ২১ ॥

হে বিষ্ণু, হাকহান লাকুপা, তেজপালপা, হুদালা মেইথং, অতি মিঙালপা অতি ডাঙর আহি পালপা তোর রূপহান দেহিয়া মোর হৃদিগো সঙ্করানি অকরলো, মোর দেহর ইন্দ্রি হাবি বিকল অনা অকরলো, মি মনহানরে শান্তি দেনা নারৌরি ॥ ২৪ ॥

ডাঙর ডাঙর দাত হাবিলো ডরপেইল মাচাক রূপ ধরেছৎ। প্রলয়র জ্বির সাদে মেইথং হাবি দেহিয়া মোর দৃষ্টি ভ্রম অনা অকরলো। মি স্বস্তি নাপাউরি। হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস তাপথাঅ' (মোর ডরহান সেচা দে)।। ২৫ ।।

রাজন্যবর্গ হাবিলো ধৃতরাষ্ট্রর জিপুতহাবি বারো ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, আমার মূল মূল যোদ্ধা হাবিহান তোর দাতালপা ডর-পেইল মাচাক থতাহানর ভিতরে দাবদে দাবদে হমানিৎ লাগেছি। কোন কোনগর মুর চূর্ণ বিচূর্ণ অয়া যারগা। বারো উতা তোর দাতর হাদিরমা য়ময়া আছে উতাউ দেহৌরি ।। ২৬-২৭ ।।

যেসাদে পকু হাবি মরানির সালেদে জ্বিগোৎ ফালদিয়া পরতারা উসাদে মানু হাবিউ মরানির সালে দাবদে দাবদে তোর থতা-হানর ভিতরে হমানিৎ লাগেছি।। ২৯ ।।

শৌঅনি মূর্ত্তি পালপা তি কিসাদেগো! মোরে মাত—হে দেব-বর, তোরে হমা দেউরি, তাপথা অ'। আদি পুরুষ তোরে মি হারপানি মনাউরি। তি কিসাদেগো, কিসাদে কর্ম্ম করানিৎ উবাঅসংগো মি হার নাপাউরি।। ৩১ ।।

ভগবানে মাতের—মি মানু ক্ষয় করেকুরা অতি ভীষণ কাল; এবাকা এ মানুএতারে সংহার করানিৎ উবা অ'ছু। তি যুদ্ধ নাকরলেউ প্রতিপক্ষ সৈন্যদলে যেতা যেতা আছি তানু কোনগৌ থা' নারতাই।।। ৩২ ।।

হানতে, তি যুদ্ধরকা উবা অ'; শত্রু জয় করিয়া যশঃ লাভ কর, রাজ্য ভোগ কর। হে অর্জ্জুন, মি এতারে আগেই সংহার করিয়া হদাছুতা। তিতে এবাকাতে নাওহানমাত্র অইতেইগো।। ৩৩।

দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ বারো আরার যুদ্ধবীর হাবিরে আগেই সংহার করিয়া হদাছুগো, তি ঔ মারেছু উতারে সংহার কর; না ডরেইছ; যুদ্ধরমা শত্রুপক্ষরে যেসাদেউ জিংতেই; যুদ্ধহে কর ।। ৩৪ ।।

অর্জুনে মাতের—হে দেব, আগে যেহান কোনদিনৌ নাদেহেছিলু ঔ রূপউহান দেহিয়া হারৌ-অইলু হায়হান, কিন্তুমান ডরহানে মনহান চয়নি অকরলো, উহানেতে হে প্রভু, তোর আগর থাইনাকা রূপউহান মোরে দেহুরাদে, হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, মোর গজে কৃপা দৃষ্টি বেলাদে ।। ৪৫ ।।

শ্রীভগবানে মাতের—মি হারৌঅয়া নিজর যোগর বলে এরে মিঙালপা, অনন্ত, আদি, পরম রূপ তোরাং দর্শন দিলু এরূপ এহান তি ছাড়া আর কোন আগৌ নাদেহেছি ।। ৪৭ ।।

তি মোর রূপ এহান দেহিয়া হীননাপেইছ, না ডরেইছ, ডরহান ত্যাগ করিয়া হারৌপা মনে আলথক তি মোর আগেকার রূপ উহান দর্শন কর ।। ৪৯ ।।

মোরে যে রূপলো দেহানি পারলে ঔ রূপ উহান বেদ অধ্যয়ন, তপস্যা, দান, যজ্ঞ কোন আকতালৌ দেহে নারতারা ।। ৫৩ ।।
হে অর্জুন, হুদ্দা একচিত্ত ভক্তিলো উসাদে স্বরূপ হারপা পারতারা, সেইক্ষাৎ দেহানিয়ৌ পারতারা বারো হারপা পারতারা ।। ৫৪ ।।

দ্বাদশ অধ্যায়
ভক্তি যোগ

অৰ্জ্জুনে শ্রীকৃষ্ণরে অংকরের—

আকতাই তেৎনায়া ভগবানর হাবি কর্ম করতারা বারো সেবা করতারা। আরাক আকতাই নির্গুণ ব্রহ্মর উপাসনা করতারা—এ দ্বিয়গিরমা গজর যোগীগো কুংগো ? ॥ ১ ॥

ভগবানে মাতের—যেতাই পুংখাক মোরাং মনহান কাতকরিয়া নিয়াম লুকরে নিংকরিয়া সেবা করতারা উতারে হাবির গজর যোগী বুলিয়া নিংকরিছ ॥ ২ ॥

যেতাই নির্গুণ ব্রহ্মর উপাসনা করতারা তান্নু নিয়াম হীনপেই-তারা—কিয়া বুল্লে, নির্গুন ব্রহ্মরমা মনহান থিৎ করানি নিয়াম কঠিনহান ॥ ৫ ॥

তি মোরাং মনহান এককরিয়া থ, বুদ্ধি, লৌশিং মোরাং থ। এহান করে পারলে তি কর্ম্মফল ভোগ করানির থাংনাৎ মোরে পেইতেই—উহানাৎ কোন সন্দে নেই ॥ ৮ ॥

যেগরতা কোনগর প্রতি নিন্দা, মারুপানা বা দয়া, মি বুলিলতা, দেমাক নেই, হীনে তুকে সমান, ক্ষমাবান, হারৌপা, থিৎ বারো মোরাং মন বুদ্ধি লৌশিং পুংখাত কাৎকরেছে—উ ভক্ত উগ মোরাং নিয়াম নুংশিপাগো ॥ ১৩-১৪ ॥

যেগো শত্রু-মিত্ররে সমান দেহের, মান-অপমান, জার-শৌকরা, হীন-তুক এতা সমান করে দেহিয়া থিৎ অয়া থার। যেগো কোন আক্তাত আসক্তি নেই, নিন্দা থাকাৎ পেইলেউ ভাব আহানাৎ থার, ওরা বচন সংযত। যেতা পার উতাতেই তুষ্ট, যেপেই-সেপেইৎ থানা পারের, বুদ্ধি লৌশিং থিৎ, ঐ ভক্ত উগো মোরাং নিয়াম আচেৎপাগো ॥ ১৮-১৯ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিভাগ-যোগ

অর্জ্জুনে আংকরের—হে কৃষ্ণ, প্রকৃতি বারো পুরুষ কারে মাত্তারা? ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ, জ্ঞান জ্ঞেয় এতা কিসাদেতা? মি হারপানি মনাউরি।

শ্রীভগবানে জোরাব দের—হে অর্জ্জুন, এ দেহ বা কায়া এগরে ক্ষেত্র বুলতারা। যেগৈ এহানরে হারপার, পণ্ডিত উতায় তারে 'ক্ষেত্রজ্ঞ' বুলতারা ॥ ১ ॥

হে অর্জ্জুন, হাবি ক্ষেত্রনা মিয়েই ক্ষেত্রজ্ঞ বুলিয়া হারপেইছ। ক্ষেত্র বারো ক্ষেত্রজ্ঞর হুত্তোমে জ্ঞান উহানেই মুল জ্ঞানহান বুলিয়া নিংকরিছ ॥ ২ ॥

ঐ ক্ষেত্র এগো (কায়া) কিগো? ঐগোর স্বভাবহান কিসাদে, উগোর যেতা যেতা ইন্দ্রি-বিকার অ'র—উতা যেপেইও জরম তার, উতা সংক্ষেপে মাতে নিংগা। ঐ ক্ষেত্রজ্ঞ উতাউ বা কিতা? উতার পাংকালহানৌ কিসাদে? উতা হাবি সংক্ষেপে মাতে যিংগা—ছুন ॥ ৩ ॥

পৃথিবী, পানি এতা কিতা পাচহান মহাভূত; অহংকার, বুদ্ধি, প্রকৃতি দশগো ইন্দ্রি, মন বারো পাচগো জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাচগো বিষয়—ইচ্ছা, বিদ্বেষ, হারৌ, দুঃখ, কায়া, চৈতন্য, ধৈর্য্য—এতাহাবি অইলতাই ক্ষেত্র বারো তা'র বিকার—এতা তোরে সংক্ষেপে মাৎলুতাহে ॥ ৫-৬ ॥

আত্ম প্রশংসা 'নাকরানির লৌশিং থনা, অহংকার নাকরানি, হিংসা নাকরানি, ক্ষমা করানি, সরল অনা, গুরুর সেবা, দেহ বারো

মনহানর পবিত্রতা থনা, দরা অনা, মনহানরে তেমজেয়া হবাপথে আনানি, ইন্দ্রির ভোগ্য এতারে তেমজেয়া থনা, 'মি করৌরি' এসাদে ভাব নাথনা, জরম-মরণ দুব্বারা পানি এতাকিতা দুখময় ঘটনার দোষ বিষয়ে আলোচনা করানি, সৌজিপুত, মৌয়েই, ঘর-দুয়ার এতা কিতাত মোহ নাথনি, বা তানুর হীন-দুক উতাত নিজে হীন-দুক নাভাবানি, হবা হবানেই যেতাউ ঘটিয়া থাক্‌ —উত্তারমা বিচলিত নাঅনা, একচিত্ত অয়া মোরে ভক্তি করানি, সেঙফামে থানা, মানুর লগে থানা পছন্দ নাকরানি, হাবি সমৈত আত্ম তত্ত্বর বিষয়লো আলোচনা করানি, মোক্ষ বা মুক্তি বিষয়ে হাবি সমৈত আলোচনা করানি— এতা হাবিরে জ্ঞান বুলতারাতা বারো এতার বিপরীত উতা হাবিরে অজ্ঞান বুলতারাতা ।। ৭-১১ ।।

জ্ঞেয় কিতারে মাত্তারা, এবাকা মাতিং শুনে যাগা। এহান হারপা পারলে অমৃত (মুক্তি) পাযিতেইগা। এরে জ্ঞেয় বস্তু এহানর আদি নেই। তা পরমব্রহ্ম. তা সৎ (প্রকাশ অছে) বা অসৎ (প্রকাশ নাছে) কিত্তাউ নাগৈ ।। ১২ ।।

ঐ ব্রহ্ম সূর্য্য বারো আরার জ্যোতিষ্ক হাবিরে মিঙাল দের। তা আধারর (অজ্ঞানির) অতীত। তা জ্ঞান বারো তাই জ্ঞেয়। জ্ঞান যোগে তারে পা'পারিয়ার। তা জীব হাবিরমা ঠৈগোঅয়া আছে ।। ১৭ ।।

প্রকৃতি বারো পুরুষ, এ দ্বীয়গিরে অনাদি বুলিয়া হারপেইছ। গুণ বারো বিকার (পরিণাম)—এতা প্রকৃতিত্ত জরম অর বুলিয়া হারপেইছ ।। ১৯ ।।

দেহ বারো ইন্দ্রির অধীন যেতা কর্ম্ম, উতার কারণ অইলতাই

প্রকৃতি বারো হীন-দুঃখর যেতা ভোগ উতার কারণ অইলতাই পুরুষ ॥ ২০ ॥

এরে দেহ এগোৎ থায়াউ পুরুষ দেহ এগোত্ত খেই, বারো উদাসীন। তা কাদাত থয়া হুদা সাক্ষীগো বারো কর্ম্ম করুয়ারগো, তা বিধান করের বারো তাই পালন করের। তাই হাবির প্রভু। তারেই পরমাত্মা বুলিয়া হারপেইছ ॥ ২২ ॥

পুরুষ বারো প্রকৃতি এতার গুণাবলীরে যেগৈ হবা করে ভৌ-পাপারের, তা যেতা-হেতা আচার করে গেলেগাউ, দেহান্তে তার আর জন্ম নেই ॥ ২৩ ॥

কোন কোনগো ধ্যান করিয়া মনহান সেঙকরলে, ঐ মনউহানলো বুদ্ধিলো আত্মাগো দেহে পারতারা। কোনগো বিবেক বারো জ্ঞানলো তারে দেহে পারতারা। কোনগো কামনাশূন্য কর্ম্ম করিয়া তারে দেহে পারতারা ॥ ২৪ ॥

পরমেশ্বর হাবি জীবরমা সমান ভাবলো আছে কিন্তুমান হাবিতা লয়ো গেলেগাউ তাতে ধ্বংস নার। তারে এসাদে যেগৈ হারপা পারের, তাই হুত্তোমে জ্ঞানীগো ॥ ২৭ ॥

হাবিফামে যে পরমেশ্বর আছে, তারে ঐ ভাবলো হারপেয়া যেগৈ আত্মাগোরে নামারের, তা মুক্তি পাযারগা ॥ ২৮ ॥

প্রকৃতি এহানে হাবি এতা কাম করেরতা, আত্মাএগো কর্ত্তা নাগৈ, এহান যেগৈ হারপার, তা হুত্তোমে জ্ঞানীগো ॥ ২৯ ॥

হে অর্জ্জুন, পরমাত্মার কোন কারণ নেই, কোন গুণর লগে তার সম্পর্ক নেই—তার পরিবর্ত্তনৌ নেই। তা দেহগোৎ থায়াউ কোন আহান নাকরের—উহানলো কর্ম্মর ফল তারাং নাথার ॥ ৩১ ॥

হাক এহানাং হাবি বস্তএতা নাপয়া আছে; কিন্তমান নিয়াম হুরুকাং বুলিয়া হাকহানাং কিত্তা আহান লাগিয়া নাথার। উসাদে পরমাত্মা এগো নিয়াম হুরুকাং, উহানেতে হাবি ফামে থায়াউ কোন আক্তাত তা লিপ্ত নাথার ॥ ৩২ ॥

হে অর্জ্জুন, যেসাদে বেলী এহানে হাবি জগৎ মিঙাল করের উসাদে ক্ষেত্রী (আত্মা) আকগো অয়াউ হাবি ক্ষেত্ররে (দেহাগোরে) ঙাল করিয়া থর ॥ ৩৩ ॥

এসাদে জ্ঞানর আহিথমলো যেতাই ক্ষেত্র (দেহ) বারো ক্ষেত্রজ্ঞর (আত্মাগোর) তঙালহান হারপা পারের বারো জীব এতার অবিদ্যা-রূপ স্বভাব বারো কিসাদে করে ঐ স্বভাবেত্ত মুক্তি অর—যেতাই উতা হারপেইতারা, তান্থ পরম পদ (মুক্তি) লাভ করতারা ॥ ৩৪ ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়
গুণত্রয় বিভাগ যোগ

শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনরে মাতে নেরগা—তো'রে হাবিত্ত পুরি শ্রেষ্ঠ জ্ঞানর কথা বারো মাতেযিংগা। এরে জ্ঞানএহান পেয়া মুনিহাবিয়ে পরম সিদ্ধি লাভ করেগেছিগা ॥ ১ ॥

এরে জ্ঞানএহান লাভ করলে জ্ঞানীয়ে মোর স্বরূপ প্রাপ্ত অইতারা বারো উবাকা সৃষ্টি কালেও তার সৃষ্টি না'র, বারো প্রলয় কালেও কোন আহান দুঃখ না'পার ॥ ২ ॥

হে অর্জ্জুন! প্রকৃতি এহান মোর গর্ভধানর (অর্থাৎ সৃষ্টির) ফামহান, উহানাৎ মি বীজ হিচে দেউরি। হাবি জীব এতা উতাত্তপুরি উৎপত্তি অইতারাতা ॥ ৩ ॥

হে অর্জ্জুন! মানুর সাদে যে কোনগো প্রাণী জরম অইলেউ মি তানুর পিতা বারো প্রকৃতি-তানুর ইমা ॥ ৪ ॥

হে মহাবীর! সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ— এরে তিনহানি গুণ প্রকৃতিত্ত পুরি জরম অছেতা। এতাহাবিয়ে নিব্বার লেহে আত্মাএগরে দেহগোরমা বন্ধ করিয়া থ'র ॥ ৫ ॥

হে অর্জ্জুন! এরে গুণ তিনহানিরমা সত্ত্ব গুণ নির্ম্মল। উতায় হাবি বস্তুরে প্রকাশ করের বারো উতারমা কোন অশান্তি নাথার। উতাই জ্ঞান বারো হারৌলো জীবাত্মাগোরে বন্ধ করিয়া থ'র ॥ ৬ ॥

হে অর্জ্জুন, রজোগুণ কামনা এহান খৌরাঙেত্ত পুরি জরম অ'র। এতাই মানুরে কর্ম্মর বন্ধনরমা বেরিয়া থ'র ॥ ৭ ॥

হে অর্জ্জুন, তমো গুণ এহান অজ্ঞানেত্ত পুরি জরম অছেহান।

এহানে জীব হাবিরে মোহ (বিভ্রান্তি) করিয়া থ'র। এতাই অসতর্কতা, আটেলপানা বারো ঘুমলো জীবএতারে হাপদিয়া থ'র ॥ ৮ ॥

হে অর্জ্জুন, সত্বগুণ এহানে জীবএতায় দুঃখ ছেচা দিয়া হারৌহান আনেদের। রজোগুণে মানুরে কর্ম্মর পথগদে ইলকরেদের (কর্ম্মরমা আসক্তি বরাদের) বারো তমোগুণ জ্ঞানরে গুরিয়া থয়া অসতর্ক-তার পথগোদে ইলকরে দের ॥ ৯ ॥

যেবাকা এ দেহ এগোরমা ইন্দ্রি হাবিৎ জ্ঞানর প্রকাশ অ'র উপেইং সত্বগুণ প্রবল অইলহান হারপেইছ ॥ ১১ ॥

হে অর্জ্জুন, রজোগুণ প্রবল অইলে, লোভ, কর্ম্মে হেইনা, উদ্যম, অশান্তি, পরর দ্রব্য লনার ইচ্ছা—এতা হাবি লক্ষণ মানুরাং দেহা দে'র ॥ ১২ ॥

হে অর্জ্জুন, যেবাকা তমোগুণ প্রবল অ'র—উপেইং বিবেক লৌশিং লোপঅনা, উদ্যমর অভাবঅনা, সাবধানী না অনা, মোহ (জ্ঞানহারা) এতা কিতা লক্ষণ দেহা দের ॥ ১৩ ॥

সত্বগুণ প্রবল থার উপেইৎ কোনগো দেহত্যাগ করলে—তত্ত্ব-জ্ঞানী পুরুষ যে নির্ম্মল ফামে যিতারাগা তানুউ ঔ ফামে ফৌআইতারাগা ॥ ১৪ ॥

রজোগুণ প্রবল থার উপেইৎ দেহত্যাগ করলে, তা যেতা যেতা কর্ম্মরমা নিয়াম আসক্তি আছিল উসাদে কুল উতারমা জরম অর। বারো তমোগুণ প্রবল থাইতে যদিশে দেহত্যাগ অর, উহান অইলে তা অজ্ঞানী পশু পাহিয়ারমা জরম নেরগা ॥ ১৫ ॥

সত্বগুণী মানু উর্দ্ধলোকে (দেবলোকে), রজোগুণী মধ্যলোকে (মনুষ্যলোকে) বারো তমোগুণী জঘন্য প্রকৃতির কারণে নীচলোকে (নরকে) আশ্রয় নিতারাগা ॥ ১৮ ॥

বিবেকবান উগয় যেবাকা গুণ এহানেই কর্ত্তা (আত্মা এগো কর্ত্তা নাগৈ) বুলিয়া হারপা পারের বারো আত্মা এগোরে গুণাতীত বুলিয়া হারপার উবাকা তা মোরে পা'যারগা ॥ ১৯ ॥

যে মানুগৈ (জিংতা অয়া থাইতেই) এ তিনহান গুণর প্রভাব কাপে পারের—উগৈ জন্ম, মৃত্যু, জরা বারো ব্যাধিত্ত মুক্ত অয়া অমৃত (মুক্তি) লাভ করের ॥ ২০ ॥

অর্জ্জুনে ঐ তাঙ্গাউগং আংকরের—প্রভু, কিসাদে কিসাদে, লক্ষণ দেখলে হারপেইতৌ যে ঐ জন উগো তিনহান গুণর অতীত? তা কিসাদে আচরণ করতৈ? কিসাদে উপায়লো তা ত্রিগুণ অতিক্রম করতৈতা? ॥ ২১ ॥

যেগো উদাসীন অয়া থার বারো ত্রিগুণর প্রভাবে তারে অস্থির করে নারের, গুণ এহানেই হাবি কর্ম্ম করের মি নাকরৌরি এহান নিংকরিয়া যেগো স্থির থা'পারেরঅ স্থির না'র ॥ ২৩ ॥

যেগরাং হারৌ দুঃখ মান্না, যেগো অবিচলিত। যেগোরাং মাটি, পাথর, হুনা হাবিতাউ মান্না, যেগো হবা হবা-নেইরে সমান করে দেহে পারের, যেগো জ্ঞানী, যেগোরাং নিন্দা প্রশংসা মান্না ॥ ২৪ ॥

যেগোর মান বারো অপমানে মান্না জ্ঞান, মিত্র বারো শত্রুরে সমান নিংকরের কোন কর্ম্মেই যেগোর উদ্যম নেই, উগরে গুণর অতীত বুলিয়া মাতারা ॥ ২৫ ॥

যেগো মোরে স্থির ভক্তিলো সেবা করের, তা এসাদে গুণর প্রভাব কাপিয়া মোক্ষ (মুক্তি) লাভ করের ॥ ২৬ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়

পুরুষোত্তম যোগ

যেতা'র য়ারৌ বারো মোহ নেই, যেতাই আত্ম তত্ত্বত বুরদিয়া আছি, যেতা'র কামনা তুমিল অছে, যেতা হারৌ দুঃখর হাদিত্ত মুক্ত উসাদে বিবেকবান পুরুষ উতাই ঔ অব্যয় পদ পেইতারা ॥ ৪ ॥

যে পদ পাগেলেগা সাধকর আর এ সংসারে আলথক আহানি না লাগতৈ, যে পদ বেলী, জোনাক বা জ্বী প্রকাশ করানি নারতারা উহানেই মোর পরম স্বরূপ ॥ ৬ ॥

মোর সনাতন অংশ জীবরূপে প্রকৃতিরমা পালয়া আছে, মন বারো পাচগো ইন্দ্রিরে সংসারে বা কর্ম্মর ফামে আছুলিয়া থ'র ॥ ৭ ॥

বৌহানে যেসাদে ফুলগোর হাদির গৎহানর হুরুকাং কণা হাবি ফরদৌএয়া নেরগা ঠিক উসাদে জীব এগো যেবাকা দেহ এগো এরেদিয়া আরাক দেহ আগৎ আশ্রয় করেরগা, উপেইৎ ঔতা হাবি (মন বারো পঞ্চইন্দ্রি) লগে সালকরিয়া নেরগা ॥ ৮ ॥

জীবাত্মা, কান, আহি, চাম, নাক, জু বারো মনহানরে আশ্রয় করিয়া বিষয় ভোগ করিয়া থা'র ॥ ৯ ॥

জীবাত্মা যেবাকা দেহএগো এরেদিয়া অন্য দেহ আগো আশ্রয় করের, বা ঔ দেহউগৎ থা গেলেগাউ বা বিষয় ভোগ করে গেলেগাউ বা সত্বর, রজঃ, তমঃ এসাদে ত্রিগুণলো যুক্ত অয়া থা'র—উপেইৎ জ্ঞানীয়ে হাবিতা ভৌ পেইতারা কিন্তমান হুদা জ্ঞানহীন উতাই হার নাপেইতারা ॥ ১০ ॥

মি অন্তর্য্যামি রূপলো হাবির ঠৈগো অয়া পালয়া আছু মোরাংত জীব এতার স্মৃতি, জ্ঞান হুলকরের বারো মিয়েই পাপীর স্মৃতি জ্ঞান বিলোপ করে দেউরি।
মি বেদ হাবিরমা আকথুলা হারপাকুরাগো—মিয়েই আচার্য্যর রূপ ধরিয়া বেদান্তর অর্থ করৌরি—বারো মিয়েই লৌশিংপাগো অয়া বেদার্থ হারপাউরি ॥ ১৫ ॥

ক্ষর (প্রকৃতিয়ে হাপদিয়া থ'ছে জীবহাবি) বারো অক্ষর (কুটস্থ নির্গুণ ব্রহ্মতত্ব) এ দ্বিয় পুরুষ ইহলোকে প্রসিদ্ধ অয়া আছে। উতারমা সর্ব্বভূত ক্ষর পুরুষ বারো কুটস্থ অক্ষর পুরুষ বুলিয়া মাৎতারা ॥ ১৬ ॥

এরে, ক্ষর বারো অক্ষর এতাত্তউ শ্রেষ্ঠ যে পুরুষ তারেই পরমাত্মা বুলিয়া মাত্তারা। তা নিত্য, নির্ব্বিকার—তা তিন লোক এহান হাপদিয়া আছে গো—তা অব্যয় তা ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥
কিন্তুমান, মি ক্ষর বারো অক্ষর দ্বিয় তারাংতৌ গজে; উহানলো মানুরাং বারো বেদরমা পুরুষোত্তম বুলিয়া খ্যাতি অছুতা ॥ ১৮ ॥

ষোড়শোহধ্যায়

দেবাসুর-সম্পদ-বিভাগ যোগ

ভগবানে মাতের—

হে অর্জ্জুন, নাপ্পাল থ'না, মনহান সেংকরানি, জ্ঞান বারো যোগরমা নিষ্ঠাহান থ'না, ইন্দ্রিয় এতা তুমিল করানি, যজ্ঞ, বেদপাঠ, সরল অনা, হিংসা নাকরানি, সেত্যহান ধরানি ; নাশৌ-অনি, পরর দোষ নাদেহানি, দয়াবান অনা, লোভ নাকরানি, আহি দরা না অনা, লাজহান হারপানি, চঞ্চল নাঅনি, ক্ষমাবান অনা, খাংকরানি গুণ থনা, ক্ষতি নাকরানি, নিজরে ডাঙর না নিংকরানি—এতা গুণ পালৈব জনউগো সাত্ত্বিক সম্পদ পাযি-তৈগাগো ॥ ১-৩ ॥

হে অর্জ্জুন, যেতায় ধর্ম্ম কর্ম্মর ভিতরে নিজরে ডাঙর দেহুরানির —কা নিয়াম ডং-বাজি করতারা, দেমাক, শৌঅনি, বারো ডাট বচনলো মানুরে দুঃখ দিতারা—হবা হবানেই জ্ঞান নেয়অইতারা —উতা হীনচাপার রকতর বীজ উগলো জরম অইতারা আরো এসাদে গুণ তানুরাং প্রকাশ পারতা ॥ ৪ ॥

দৌর (পবিত্র) স্বভাব থাইলে মুক্তি বারো হীনচাপার স্বভাব থাইলে সংসার তরেইগৎ বুলে বুলে থানা। হে অর্জ্জুন, তিতে দৌর স্বভালো জরম অছৎগহে ॥ ৫ ॥

হীনচাপা প্রকৃতির মানু উতা ধর্ম্ম কিহান অধর্ম্ম কিহান হার নাপেইতারা। তানুরাং সেং মাং, সেত্য কোনতা নাথার। তানুরাং জগৎ এহান মিছাহান। ধর্ম্ম-অধর্ম্ম কিত্তাউ নেই, ঈশ্বর বুলিয়া আকুতাউ নেই—মানু এতা মুনি বেয়াপার সংযোগর ফলহান মাত্র—আর কোন আকতা নেই ॥ ৭-৮ ॥

এসাদে লৌশিঙর মান্নুউতা জগৎহান ধ্বংস করানিরকা আহি-তারাতা। তান্নুর মনহান নিয়াম তল. লৌশিং বাট্টি, কর্মউতা ডরপেইল মাচাক—উতা জগৎহানর শত্রু ॥ ৯ ॥

তান্নুর আশার থুংঅনি নেই, নিয়াম অহংকারী, বারো তা'র সাদে ডাঙর বারো লৌশিংপা নেই এভাবলো দেমাক করিয়া চলতারা নিয়াম অসৎ কামরমা লিপ্ত অইতারা—বারো নানান মাঙ জিনি-যলো আরাধনা করতারা ॥ ১০ ॥

তান্নু মরণ কাল পেয়া বিষয় চিন্তালো খালকরিয়া থাইতারা বিষয় আশয় ভোগ এহানেই মুলহান বুলিয়া নিংকরতারা। খৌরাঙর থাংনাৎ খৌরাঙ তান্নুরে কলকরিয়া থ'র। এসাদে ভাবর অধীনে নানান অপকর্মর স্নরাক চেয়া ধন পয়সা পানার হন্না করতারা ॥ ১১-১২ ॥

এসাদে মান্নু উতা নিজরে ডাঙর নিংকরতারা। তান্নুরাং মেঙনি বা নলনি গুণ নেই। রূপা, মান, গৌরবর অহংকারলো নাঙ পানার সালে শাস্ত্রব বিধান নাইলয়া যজ্ঞ করতারা। দেমাক, পাংকাল, সাজেল, কাম এতাই বশ করিয়া মোরে নায়াকরতারা। মি যে হাবিরাং আছু এহানৌ ঠাচা নাকরতারা বারো সৎ মান্নুরে যেহান করতারা উহানর নিন্দা করতারা ॥ ১৭-১৮ ॥

এসাদে বিদ্বেষী, হবানেই কুকর্মকারী নরাধম এতারে হীনচাপার স্বভার দিয়া সংসারে বারো দাপেঠা দেওরি (নংশা, বাঘ, এতা কিতা জন্তুর রকমলো দাপেঠা দেওরি) ॥ ১৯ ॥

এসাদে হীনচাপার জরম নেনার সালে তান্নু জনম জনমে মোরে নাপেয়া আরাকৌ তলেদে লামে জিতারাগা (তাপ্প তাপ্প কৃমি কীট এতা কিতা অয়া জরম অয়তারা) ॥ ২০ ॥

কাম, শৌঅনি, লোভ, এতিনহানি নরকে যানার দুৱারহানি। এ তিনহানি মানুরে সর্ব্বনাশ করের। উহালো এ তিনহানিরে ত্যাগ করিছ ॥ ২১ ॥

যে জনগো শাস্ত্রর বিধি বিধান নাকরিয়া নিজর মন মত কর্ম করের—তারতা সিদ্ধি নার। এ জনমেউ তার হারৌহান নেই বারো পরকালেউ হবাপথ না'পার ॥ ২৩ ॥

উহানলো, কিহান করানি-থক্—বা থক নেই উহান শাস্ত্রর বিধি বিধানলো ইলয়া চলিছ ॥ ২৪ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়
শ্রদ্ধাত্রয় বিভাগ যোগ

অর্জ্জুনে আংকরের—

হে কৃষ্ণ, যেতাই শাস্ত্র বিধি নাইলয়া শ্রদ্ধালো যজ্ঞ বারো পূজা করতারা উতা সাত্ত্বিক, রাজসিক, না তামসিক ? ॥ ১ ॥

ভগবানে মাতের—সাত্ত্বিক মানুরে থৌর পূজা করতারা, রাজসিক উতায় যক্ষ, হিনচাপার পূজা বারো তামসিক উতায় ভূত প্রেতর পূজা করতারা ॥ ৪ ॥

মানুর স্বভাব মতে খানার আচাকৌ তিন রকমর। উসাদে যজ্ঞ, তপস্যা, দান এতাউ তিন রকমর। উতার মারেল উতা মাতে নিংগা হুন— ॥ ৭ ॥

যেতারমা আয়ু, উৎসাহ পাংকাল বারো দেহগরে হবা করের হারৌ করের বারো নুঙেইহান দে'র—যেতা নিয়াম হবা থৌর সাদে তেলতেলা—যেতার ফল নিয়াম দিন থার—যেতা চেইলে আহিথম আছুলের—এসাদে আচাক সাত্ত্বিক মানুরে নিয়াম মনেই-তারা ॥ ৮ ॥

নিয়াম তিতা নিয়াম চহা, নিয়াম, নুনটুকা, নিয়াম তপ্তা, নিয়াম ঝাল, অতি দরা নিয়াম জেংজেঙা—এসাদে এতা রাজসিক মানুর আচাক। এতারমা হীন দুক নুরারা জবর অ'র ॥ ৯ ॥

যেতা আচাক নিয়াম দিন আগে হংকরেছি, যেতার রস হুকেছে গৎ আহের, লুসি হুমাং এসাদে মাঙ আচাক উতা তামসিক মানুরে নিয়াম মনেইতারা ॥ ১০ ॥

ফলর আশা নাকরিয়া, একাগ্র অয়া নিংকরিয়া, শাস্ত্রর বিধি ইলয়া যে যজ্ঞ করতারা উতার নাং সাত্ত্বিক যজ্ঞ ॥ ১১ ॥

ফলর আশা করিয়া নিজরে ডাঙর দেহুরানিরকা যে যে যজ্ঞ করতারা উতারে রাজসিক বুলিয়া হারপেইছ ॥ ১২ ॥

শাস্ত্রর ব্যবস্থা নাইলয়া, দান নাকরিয়া, মন্ত্রপাঠ নাকরিয়া, দহিনা নাদিয়া, হৃদিগৎ নিংহান নাথয়া যে যজ্ঞ করতারা উতার নাং তামসিক যজ্ঞ ॥ ১৩ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়
মোক্ষ যোগ

ভগবানে মাতের—

কোন কোন পণ্ডিত আকেইগিয়ে মাত্তারা—কর্ম্মর নিশা এহানে সংসার এহানরে আছুলিয়া থছে, ঐ কারণে হাবি কর্ম মাত্রই সাক্তি—উহানেতে কর্ম মাত্রই এরে দেনা থক্। আরাক আকতার মতে—যজ্ঞ, দান বারো তপস্যা এতা কর্ম এরে দেনা থক্ নেই ॥ ৩ ॥

হে অর্জ্জুন, এসাদে ত্যাগর বিষয়ে মোর মতহান মাতে নিংগা হুন ত্যাগ এতা তিন রকমর ॥ ৪ ॥

যজ্ঞ, দান, তপস্যা এতা এরে দেনা থক্ নেই—এতা করানিয়ে লাগের। এতারমা মনহান সেঙরতাহে ॥ ৫ ॥

হে অর্জ্জুন, আসক্তি বারো ফলপানার আশা এরেদিয়া এতা কর্ম করানিয়ে থক্—এহানে মোর মতহান বুলিয়া হারপেইছ ॥ ৬ ॥

নিত্যকর্ম (জপ, তপ, এতা) এরে দেনা থক নেই। ভুল লৌশিংলো এতা এরেদিলে ঐ ত্যাগ উহানরে তামসিক ত্যাগ বুলতারা ॥ ৭ ॥

কাম এহান নিয়াম হিনহান খালকরিয়া ত্যাগ করলে ঐ ত্যাগ উহানরে রাজসিক ত্যাগ বুলতারা। এহানাৎ কর্মত্যাগর কোনতা ফল নাথার ॥ ৮ ॥

এহান মোর কর্ত্তব্য কামহান নিংকরিয়া যেগয় হাবি সমৈত কর্ম করের বারো ঐ কর্মর গজে তার আসক্তি বারো ফলর আশা নাথার উহান অইলে ঐ ত্যাগ উহানরে সাত্ত্বিক ত্যাগ বুলতারা ॥ ৯ ॥

যেগয় 'মি করৌরি' ভাব এহান নেই করিয়া কর্মরমা কোন আসক্তি নাথয়া তা এ পৃথিবীর মানু এতা নিধন ক:লেউ হুত্তো-মেতে তা আগ্নৌ নামারের বারো তার কর্মর বাধহানৌ নাথার ॥ ১৭ ॥

হে অর্জ্জুন, যে বুদ্ধির গুণে মানু ধর্ম্মর পথগো ইলয়া অধর্ম্ম নাকরতারা— হবা হবানেই ভৌ পেইতারা —ডরপানি বা না ডর-পানির কারণ হারপা পারতারা বারো সংসারর বাধহান মুক্তিহান কিহান তঙাল তঙাল বিচার করে পারতারা ঐ লৌশিং উতাই সাত্ত্বিক ॥ ৩০ ॥

যেতা বুদ্ধিরমা ধর্ম্ম অধর্ম্ম, হবা হবানেই চিনৎ করে নারতারা ঐ বুদ্ধির নাঙ রাজসিক বুদ্ধি ॥ ৩১ ॥

যে বুদ্ধির ফলে অধর্ম্মরে ধর্ম্ম বুলিয়া ভুল করতারা বারো হাবি-তারে উল্টা করিয়া অর্থ করতারা উতার নাঙ তামসিক বুদ্ধি ॥ ৩২ ॥

হে অর্জ্জুন, এবাকাতে তিন প্রকারর হুঙেইর কথা মাতে নিংগা হুন—যেতা আলথক, আলথক কত্তথুরুম আলোচনা করিয়া হারৌ পেইতারা বারো যেতারমা সংসারর হিন ককর, . যেতা পয়লা পয়লা হুর সাদে অইলেউ খামতলে অমৃত তুল্য অর—

ঔহানেই সাত্ত্বিক নুঙেই। আত্মজ্ঞানর বুদ্ধিত্তপুরি এসাদে নুঙেইর সৃষ্টি অর॥ ৩৬-৩৭॥

যে হারৌহান ইন্দ্রিয়লো ভোগ করলে পানা য়াকরের বারো যেহান পয়লা অমৃতর সাদে তুল্য কিত্তমান খামতলে হুর সাদে প্রকাশ অর—উতাই রাজসিক নুঙেই॥ ৩৮॥

যে নুঙেইহান অকরাগত্ত খাতলহান পেয়া হুদা মোহ, ঘুম আটেলপা, কর্ম বিমুখ অনার ভাবহান সৃষ্টি করিয়া নুঙেই পেইতারা উতারে তামসিক নুঙেই বুলতারা॥ ৩৯॥
এ পৃথিবীতে থাকু স্বর্গর ত্তৌ পেয়া এমন কোন জীব নেই যে এ তিন জাত প্রকৃতিজাত গুণর প্রভাবেত্ত মুক্তি পেইতারা
॥ ৪০॥

মন এহান পুংখাত মোরাং কাংকরে পারলে মোর কৃপায় হাবি এতা বিপদ তি লাল যিতেইগা। যদিশৈ অহংকারর বশে মোর বাক্য এতা নাহুনর ঔহান অইলে তোর কোন আহানাৎ হবা নাইতৈ॥ ৫৮॥

তি যে 'মি করৌরি' বুদ্ধি এহানলো 'যুদ্ধ নাকরতৌ' বুলিল সংকল্প এহান ধরিয়া আছৎ—এসাদে বুদ্ধি এতা ভুল। তোর [ক্ষত্রিয়র] স্বভাবহানেই তোরে লালফামে উবা করতৈ॥ ৫৯॥

অর্জ্জুন, তি ঠৈগো পুল্লাপ তারাং কাৎ করিয়া আশ্রয় ল'। উহান অইলে তার কৃপায় তি মহাশান্তি বারো মুক্তি পাযি-তেইগা॥ ৬২॥

আচেংপা বুলিল ঔতাত্তউ আরাকৌ আচেং এরে যেতা জ্ঞান তোরাং বিলাদিলু—এতা কথা কুপকরে খালকরিয়া, বিচার করিয়া যেহান হবা নিংকরর তি উহান করিছ ॥ ৬৩ ॥

হাবিত্তপুরি আচেংপা বুলিল আরাক কথা আহান এবাকা হুন —তোরে মি নিয়ান বানা পাউরি, উহানে তোর হবারকা মাতৌ-রিতাহে ॥ ৬৪ ॥

মোরাং মনহান কাংকর, মোরে নিংকর মোরে পুজা কর, মোরে হমাদে। মি হুত্তোমেউ সেত্য করিয়া মাতৌরিতা, তি মোর নিয়াম হুংশিপাগো—মোর কথা ইলয়া চললে মোরে পাযি-তেইগা ॥ ৬৫ ॥

হাবিতা ধর্ম্ম [বারো কর্ম] উরা বেলেয়া তি হুন্দা মোরাং আশ্রয় কর—তোর যত পাপ এতাত্ত তোরে মুক্ত করতৌ কোন আহান হাংকৈ নায়া থাইছ ॥ ৬৬ ॥

এ নিয়াম আচেংপা তত্ব এতা তি এমন কোন আগরাং নামাতিছ যেগরাং তপস্যাং মন নেই, ভক্তি নেই অথবা এ তত্ব এতা হুনানিং মন হান নেই অথবা যেগৈ মোরে মনুষ্যাগো নিংকরিয়া লেইকরের ॥ ৬৭ ॥

যেগয় গীতার হুদিয়ৌপা তত্ব এতা মোর ভক্তরাং ব্যাখা করিয়া বুজা দিতৈ—এ জগৎ এহানাং ঔগরাংত জিঙে হুংশিপাতা মোরাং আকখৌ নেই বা ভবিষ্যতেউ নাইতাই ॥ ৬৯ ॥

যেগয় মোর এ পবিত্র আলাপ এতা পাকরতৈ উগৈ জ্ঞান যজ্ঞলো মোরে পূজা করের বুলিয়া নিংকরৌরি ॥ ৭০ ॥

পুংনিংহান য়ৌঅয়া যেগয় এ গীতার কথা এতা হুনতৈ তা মুক্ত অয়া ধর্ম্ম চেলপা মানু যে ফামে যিতারাগা ঔফামে তা ফৌঅ পারের ॥ ৭১ ॥

———

গীতা মাহাত্ম্য

ঋষিয়ে মাতের—হে স্তুমুনি! হৌ পুরাণা যুগ উহানৎ বেদব্যাস নারায়ণ ক্ষেত্রত বহিয়া যেতা যেতা গীতাহানর মাহাত্ম্য গিরকরাং মাতে গেছিলগা উতা কৃপা করিয়া মোরে হুনুরাদে ॥ ১ ॥

স্তুত মুনিয়ে মাতে যারগা—আপনি নিয়াম হবাহান আংকরলে। কিন্তুমান গীতার গুণর কথা পানতাম্না নেই বারো নিয়াম আচ্চেংপা। ঐ কথা উতা মাতানিরমত ক্ষমতা কারতাউ বা আছে? ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণই এহানর মাহাত্ম্য নিয়াম হবা করে হারপাছে। উতা বাদে অর্জ্জুন, ব্যাসদেব, শুকদেব, যাজ্ঞবল্ক বারো জনক ঋষিয়ৌ খানি খানি হারপাছি ॥ ৩ ॥

আরারতা যেতায় মাৎতারা, উতা অন্তরাংত হুনিয়া খানি আহান মাতে পারতারা। যেতাউ অক, মি ব্যাসদেব গিরকরাংত যেতা হুনেছিলু উতা মাতে জিংগা, হুনেদে ॥ ৪ ॥

পুংখাৎ উপনিষদ এতা অইলাতাই গেই স্বরূপা। শ্রীকৃষ্ণ অইল-তাই গোপ, [সেলকম চিপেকুরা] অর্জ্জুন অইলতাই বাছুরগো বারো সেলকম অইলতাই গীতাশাস্ত্র রূপ অমৃত ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনর সারথির কাম করিয়া তা গীতারূপ অমৃত ত্রিজগতর কল্যানরকা পয়লা বিলাদিল। ঐ শ্রীকৃষ্ণ রূপ নর ব্রহ্মারে হমা দেউরি ॥ ৬ ॥

সংসার রূপ সুমুদ্রু এহান লালনি নিয়াম হিনহান। যেগ গীতা রূপ নৌ এগলো লালনি মনেইতারা, উগ ইলেই লেয়য়া পার অনি পারের ॥ ৭ ॥

যেগ কতথুরুম গীতাহান নাতামকরেছে, ঐ অজ্ঞান জন উগো যদিশৈ মুক্তি পানা মনার উহান অইলে হুরকাংশৌ আগৈ পেয়া তারেলো আহিতাই ॥ ৮ ॥

যেগৈ হাবি সমৈত গীতাহান হুনের বারো পাকরের, তান্থু মান্থু নাগৈ—তান্থু ন্তৌর লগে মান্নাপাতা ॥ ৯ ॥

গীতা শাস্ত্রর উপদেশর মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনরে তত্ত্ব জ্ঞারর কথা মাতেছিল। উত্তারমা আচ্চেংপা ভক্তি তত্ত্ব বারো সগুণ নির্গুন ব্রহ্মর তত্ত্বও বুজাদেছিল ॥ ১০ ॥

গীতার আঠারো অধ্যায়রমা ভক্তি বারো মুক্তির কথা মাতেছি ঐ আঠারোহান থাক্ কায়া কায়া ভক্তই তাপ্প, তাপ্প, প্রেম ভক্তি কিতাকিতির কর্ম্মর গজে থায়া মনহান সেং করে পারের ॥ ১১ ॥

এ গীতারূপ সেংপানিং হিনেইলে সাধু মান্থর সংসার-পাপ সেচে যারগা। কিন্তুমান শ্রদ্ধা নেই মান্থরাং আত্তির হিনানির সাদে বৃথা ॥ ১২ ॥

গীতাহান পাকরানি বা পাকরিয়া হুন্থরানি নাজানের জন উগরতা এ পৃথিবীরমা যেতা করের হাবিতাই বৃথা যারগা ॥ ১৩ ॥

উহানেতে যেগৈ গীতার মাহাত্ম্য হার নাপার তারাংত তলপা মান্থ আকগৌ নেই। তা'র মান্থ অয়া থানাও বৃথা তা'র জ্ঞান

ডাঙর বংশত জরম অনা, সৎচরিত্র অনার কোন আহান মূল্য নেই ॥ ১৪ ॥

গীতার ভাবহান যেগৈ হার নাপার তারাংত অধম আর কোনগৌ নেই। তা'র দেহ, সৎচরিত্র, ধনপয়সা বারো গৃহস্থ অয়া থা'না —এতা হাবিরে ধিক্ ॥ ১৫ ॥

যেগৈ গীতা শাস্ত্র নাজানে, তারাংত অধম আর আকগৌ নেই। তা যে কাম অকরেছে উতারে ধিক্, তা'র সুনাম, তা'র পূজারে ধিক্। যদিশৈ গজর সন্মান পার উনান অইলেউ ঔ সন্মানরে ধিক্ ॥ ১৬ ॥

গীতাহানাৎ যেগর মনহান নেই তা'র হাবিতাউ বৃথা বুলিয়া পণ্ডিত হাবিয়ে মাতে গেছিগা। তার গুরুরে ধিক্, তার ব্রত তা'র নিষ্ঠা, তপস্যা, সুনাম—এতা হাবিরে ধিক্ ॥ ১৭ ॥

যেগৈ গীতার অর্থ হার নাপার তারাংত তলপাতা কুংগৌ নেই। গীতাহানাৎ যেতা যেতা জ্ঞানর কথা নামাতেছি—উতা হাবি হিনচাপার জ্ঞান। ঔ জ্ঞান আপ্পানেতা, উতারমা ধর্ম্ম নাথার। উতা বেদরমা বারো বেদান্তরমা নিন্দা করেছি ॥ ১৮ ॥

উনানেতে গীতা শাস্ত্র এহান ধর্ম্মর ভাবলো চাপলকাছে এহানে হাবি জ্ঞান দান করের। এহান হাবি শাস্ত্রর সার বস্তুহান বারো পবিত্র—উহানে এহান হাবিরাংত শ্রেষ্ঠ ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুর পর্বদিনে বারো একাদশীগমা যেগৈ পাঠ করের, তা ঘুম-জিয়াউ থাক্ বা হজাক অয়াউ থাক, আটিয়াউ থাক্ বা উবা অয়াউ থাক্, কোন শত্রু আগে তারে কিত্তা আহানৌ ক্ষতি করে না'রের ॥ ২০ ॥

যেগৈ শালগ্রাম শিলার কাদাং, ঠাকুর মন্দিরে, শিবর মন্দিরে, তীর্থং বা ঘাটর পারে বয়া গীতা পাঠ করের—যেসাদেউ তার লৈপাকহান হবা অইতৈ ॥ ২১ ॥

গীতা এহান পাকরলে শ্রীকৃষ্ণ নিয়াম হারৌ অর। বেদপাঠ, দান, যজ্ঞ, তীর্থ, পরিক্রমা, ব্রত এতা কিতা করে গেলেগাউ অমাটিক হারৌ নাপার ॥ ২২ ॥

যেগৈ নিংকরিয়া গীতা শাস্ত্র এহান পাকরের—তারাং বেদ, পুরাণ হাবি শাস্ত্রর পাঠ অয়া যারগা ॥ ২৩ ॥

যোগর ফামে, সিদ্ধ আসনর কাদাং শালগ্রাম শিলার মুঙে সৎ মানুর সভাত, যজ্ঞর ফামে বারো হরি ভক্তরাং যেগৈ গীতা পাঠ করের, তার পরম সিদ্ধি লাভ অর ॥ ২৪ ॥

যেগৈ নিক্কাকারলেহে গীতা পাকরের বা হুনের—তারতা দহিনা দিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করানির ফলউহান অয়া যারগা ॥ ২৫ ॥

যেগৈ গীতার ব্যাখ্যা হুনের বা অন্যতারাং অর্থ বুঝাদের বা পাকরিয়া হুনুরাদের তা শ্রেষ্ঠ পদহান পাযারগা ॥ ২৬ ॥

যেগৈ যত্ন বারো ভক্তি করিয়া শাস্ত্রর নিয়ম করিয়া পবিত্র গীতা

অন্ত আগরে দান করের, তার গৃহিনী তার মুংশিপীগো অয়া থাইরী ॥ ২৭ ॥

তা যেসাদেউ সুনাম, সৌভাগ্য, মুরারা নেই দেহগো পাজিতৈগো বারো তার ময়লকর শ্রদ্ধা বারো বানাহান পেয়া মুঙেইপা সংসার ভোগ করতৈ ॥ ২৮ ॥

যে ঘরগং নিক্কাকারলেহে গীতার পূজা অর, সাক্তি আচারর ফলে যেতা যেতা দুঃখ অর, বা আগর শাপান্তর ফল ভোগ করের তারাং ঔতা কিতা চেপনি নারের ॥ ২৯ ॥

ঔ ঘর উগং ত্রিপাপ দোষ বা কোন মুরারা, শাপান্ত, পাপ, হীন, বা নরক ভোগ করানি নালাগের ॥ ৩০ ॥

যেগৈ নিক্কার লেহে গীতাহানর পূজা করের, তার গারিগং কোনদিন বরণ কিতা না নিকুলের। তা শ্রীকৃষ্ণর চরণর নিংপাগো অয়া তার চরনহানাং একনিষ্ঠ ভক্তি লাভ করের ॥ ৩১ ॥

যেগৈ আলথক আলথক গীতা পাঠ করের, তা এ জীবনে কর্ম্মর সালে দেহগো ধরিয়া থইলেউ হাবিতার লগে তার মারু-পানা থাযারগা ॥ ৩২ ॥

গীতা পাঠ করের জন উগ মুক্তি পার, তা পৃথিবীর মা মুঙেই-পাগো, কোন কর্ম্ম আহানেই তারে সংসারে আটকা নারের। তা যদি মহা পাপৌ করের তেব তারে কোনতাই সকো নারের। থামপালর পাতাহানরে যেসাদে পানিয়ে তিঙা নারের উসাদে পাপৌ তারে তিঙা নারের ॥ ৩৩ ॥

যেতা থক্নেই আচার, থক্নেই বাকা, উচিংনেই চাকচা, যেতা সকনি পেয়া থক্ নেই, সকয়লে পাপ অর, উতা হাবিতা গীতা পাঠ করানি মাত্র ককয়া যারগা। ঐজন উগ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ইন্দ্রিয় হাবিলো নিক্কারলেহে যেতা পাপ করের উতা হাবি ককয়া যারগা ॥ ৩৪-৩৫ ॥

যেগৈ গীতাহান পাকরের, তা যদি যেপেইং হেপেইং যারগা বারো যেগো হেগেরাংত যেতা হেতা দান ল'র, তেব তারাং কোন পাপে সকো নারের ॥ ৩৬ ॥

তা যদি অন্যায় করিয়া কোন আগরাংত পুংখাত পৃথিবী এহান গ্রহন করের, তেব আকথুরুম গীতা পাঠ করলে লিকলির সাদে সেংঅয়া থার ॥ ৩৭ ॥

যেগৈ হাবি সমৈত গীতা পাঠ করানি মনার, তা যজ্ঞ নাকরিয়াউ যজ্ঞ করেকুরা, জপনাকরলেউ জপকারী, কর্ম্ম নাকরলেউ ক্রিয়াবান বারো পণ্ডিত।
তা হবা, তা নুঙেইপা, তা যোগী, তা জ্ঞানী, তা যজ্ঞ করেকুরা তা যাজক, তা হাবি বেদর অর্থ হারপা যারগা ॥ ৩৮-৩৯ ॥

যেপেইং গীতা লেরিক এহান থার, যেপেইং এ লেরিক এহান নিক্কা পাকরতারা, প্রয়াগ তীর্থ বারো আরার তীর্থ উপেইং বর্ত্তমান পালর ॥ ৪০ ॥

যেগৈ নিকারলেহে গীতা পাঠ করের, তা জিংতা অয়া থাইতেউ বারো নির্বাণ অগেলেগাউ তার দেহগরে হাবি দ্বৌ, মুনি, বারো যোগী তারাং বাস করিয়া তা'রে কালকরতারা ॥ ৪১ ॥

যেপেইৎ গীতা পাঠ অর, নারদ, ধ্রুব ভক্ত হাবিরেল শৌরূপী কৃষ্ণ ত্বরা অয়া উপেইৎ ফৌঅয়া সাহায্য করের ॥ ৪২ ॥

যেপেইৎ গীতার আলোচনা, গীতাপাঠ বারো পাকরুরানি অর উপেইৎ ভগবান নিজে রাধারেলো হারৌঅয়া বাস করের ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণই অর্জ্জুনরে মাতেছিল—হে অর্জ্জুন! গীতা মোর ঠৈগো গীতা মোর সার বস্তু, গীতাই মোর হাবির গজর জ্ঞান, গীতা মোর নিত্য জ্ঞান ॥ ৪৪ ॥

গীতাই মোর হাবির গজর স্থান, গীতাই মোর পরম পদ (মুক্তি) গীতা মোর নিয়াম গোপনীয় বস্তু, গীতা মোর পরম গুরু ॥ ৪৫ ॥

গীতাহান যেপেইৎ থার মি উপেইৎ থাউরি, উগৈ মোর শ্রেষ্ঠ ঘরগো। গীতার জ্ঞানর নাপ্পাললো মি তিন ভুবন পালিয়া থওরি ॥ ৪৬ ॥

গীতাই মোর শ্রেষ্ঠ বিদ্যা, এহানে ব্রহ্মবিদ্যা উহানাৎ সন্দে নেই। গীতাই অর্দ্ধমাত্রা, এহানে হাবির গজর বিদ্যা এহানেই বুজেয়া মাতে নারতারা পদগো ॥ ৪৭ ॥

হে অর্জ্জুন! গীতার কতহান আচেৎপা নাঙ হুন।
এ নাঙ এহানি কীর্ত্তন করলে মেত্তমহানাৎ হাবি পাপ সেচে পরেরগা ॥ ৪৮ ॥

গঙ্গা, গীতা, সাবিত্রী, সীতা, সত্যা, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলি, ব্রহ্ম-বিদ্যা, ত্রিসন্ধ্যা, মুক্তি গেহিনী, অর্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবঘ্নী, ভ্রান্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা, তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী গীতার

এরে নাঙ এহানি যেগই মনহান থির করিয়া জপ কৎের তা হাবি সমৈত জ্ঞানে সিদ্ধ পালৈতৈ বারো নির্বান অনাব থাংনাং পরম পদ পাজিতৈগা ॥ ৪৯-৫১ ॥

গীতাহান হাবিহান পাকরে নারিয়া আধা আহান পাঠ করলেউ গো-দান তুল্য পূন্য পাযিতৈগা উনানাং কোন সন্দে নেই ॥ ৫২ ॥
নিক্কারলেহে অধ্যায় বারো শ্লোক পাঠ করানীর ফল—
অধ্যায় দুহান অইলে—ইন্দ্রলোক।
অধ্যায় আহান অইলে—রুদ্রলোক।

আধা বা চারিভাগর ভাগ আহান পাকরলে সূর্য লোক।
শ্লোক আহান, বা দুহান, বা তিনহান, বা চারিহান
বা পাচহান বা হাতহান বা দশহান নিশ্চকে নাইলে
আধাহান পাকরলেউ—চন্দ্রলোক ॥ ৫৩-৫৭ ॥

গীতাহানর আধা, চারিভাগর ভাগ আহান বা আহান শ্লোক বা অধ্যায় আহান যদি কোনগৈ খালকরে খালকরে দেহত্যাগ করের তা পরম পদ পা' পারতৈগা ॥ ৫৮ ॥

যেগৈ মরণর সময় গীতার অর্থ বা গীতা পাঠ হুনের, তা মহা পাপীগো অইলেউ তার মুক্তি অর ॥ ৫৯ ॥

গীতা লেরিক এহাত লগে থয়া যেগ' ঠৈগ' এরেদের, তা বৈকুণ্ঠত গিয়া বিষ্ণুর লগে আনন্দ অয়া থারগা ॥ ৬০ ॥
অধ্যায় আহান মাত্র গীতাহান লগে থয়া নির্বান অইলে, তা মানুগো অয়া জরম অইতৈ। বারো গীতাহান পাঠ করিয়া মুক্তি পাযারগা ॥ ৬১ ॥

গীতা' গীতা' বুলিয়া মরে গেলেগা তার হবা গতি অর ।। ৬২ ।।
গীতাহান পাঠ করিয়া যে কোনো কাম আহান অকরলে উহানাৎ কোনতা দোষ নাথার ।। ৬৩ ।।

অপা বপার শ্রাদ্ধ করানির সময়ত যেগৈ গীতা পাঠ করের তার অপা বপা নিয়াম হারৌ অইতারা। বায়ো তান্থু নরকেত্ত উদ্ধার অয়া স্বর্গৎ জিতারাগা ।। ৬৪ ।।

গীতা পাঠ করলে অপা বপা হারৌ অইতারা বারো শ্রাদ্ধরনা তৃপ্ত অয়া তান্থু শৌস্থমারা হাবিরে আশীর্ব্বাদ করে করে পিতৃলোকে যিতারাগা ।। ৬৫ ।।

যেগৈ গীতাহানর লগে চামর দান করের, ঐ দিনেই দাতাগর মনর কামনাহান পূর্ণ অর ।। ৬৬ ।।
যেগৈ বিদ্বান বামন আগরে গীতাহানর লগে হুনা দান করের তার আর জন্ম না'র ।। ৬৭ ।।

যেগৈ একশ হান গীতা দান করের, তা ব্রহ্মলোকে যারগা। তারতা আর জরম অনা না লাগের ।। ৬৮ ।।

গীতাহান দান করানির ফলে দাতা হাতহান কল্প পেয়া বিষ্ণু লোকে বিষ্ণুর লগে হারৌ অয়া থার ।। ৬৯ ।।

যেগৈ গীতাহানর ব্যাখ্যা হবা করে হুনিয়া ঐ লেরিক উহান দান করের। শ্রীকৃষ্ণ হারৌ অয়া তার মনর আশা পূরণ করে দের ।। ৭০ ।।

যেগৈ অমৃত পালপা গীতাহান না পাকরের বা নাহুনের, তা আতহানাত থছে অমৃত বেলেয়া হুপিনাৎ লেপছেগো ॥ ৭১ ॥

সংসারর দুঃখ, তাপিত্ব হীন পেয়া যদি গীতার জ্ঞান লাভ করে পারের, উহান অইলে গীতারূপ অমৃত পিয়া ভগবানরাং ভক্তি কাংকরিয়া নুঙেই অর ॥ ৭২ ॥

এ পৃথিবীৎ জনক রাজার সাদে আরাকৌ রাজা গীতা পাঠ করিয়া পাপেত্ব মুক্ত অয়া পরম পদ পাগেছিগা ॥ ৭৩ ॥

গীতার জ্ঞান বিষয়ে গুরুকাং ডাঙর কোনতা চিনৎ নেই, (হাবিয়ে এ জ্ঞান এহান লাভ করে পারতারা।) হাবি জ্ঞানরমা গীতার জ্ঞান হানে হাবির গজে, এহান ব্রহ্মজ্ঞানর লগে মান্ন ॥ ৭৪ ॥

মি হারপাউরি, মি কবৌরী, এসাদে ডাঙরসানা বা দেমাক করিয়া যদিশৈ কোন আগৈ গীতাহানর অপমান করের—প্রলয় নাছে যৎবধি তা নরকে বাস করের ॥ ৭৫ ॥

যেগ' অজ্ঞান অয়া, বা অহংকারর মোহে গীতা নায়াকরের উগ' কল্প আহান লয় নাছে পেয়া কুম্ভীপাক নরকে পচিয়া মরের ॥ ৭৬ ॥

যেবাকা গীতার ব্যাখ্যা করানি অর উপেইৎ যদি কোন আগৈ কাদাৎ থায়াউ হুনানি না মনার উহান অইলে তা কত্তথুরুম হুয়রগো অয়া জরম অর ॥ ৭৭ ॥

যেগৈ গীতাহান চর করিয়া আনের, তারতা হাবিতাউ বৃথা। গীতা পাঠ করিয়া কোন ফল নাথার ॥ ৭৮ ॥

না খাল করিয়া কাম করলে তার কাম যেসাদে বৃথা অর, গীতার ব্যাখ্যা যেতাই হুনিয়া কোনতা নুঙেই নাপেইতারা, তানুরতাউ কোন কানে ফল নাথার ।। ৭৯ ।।

গীতা পাঠ হুনিয়া হুনা, খানার আচাক, পট্টবস্ত্র এতা কিতা দান করানির কা ভগবানরে নিংকরিয়া কাংকরিজ ।। ৮০ ।।

গীতা পাঠ করের জনউগরে ফুতি বারো নানান জিনিষলো পূজা করলে ভগবান উহানাতেই তুষ্ট অর ।। ৮১ ।।

এতা কথা মাতিয়া সুত মুনিয়ে বারো আলথক করে মাতের— এ গীতার মাহাত্ম্য এহান পুরানাহান, এহান শ্রীকৃষ্ণই নিজে মাতেছিলহান । গীতহান পাঠ করিয়া খামতলে যেগৈ এরে মাহাত্ম্য এহান পাকরের, তা গজর ইকরা ফলর কথা মতে হাবিতা ফল পাযিতৈগা ।। ৮২ ।।

যেগৈ গীতা পাঠ করিয়া গীতার মাহাত্ম্য নাপাকরের তার গীতা পাঠ বৃথা—হুদা পরিশ্রম উহানে সারহান অর ।।৮৩ ।।
যেগৈ গীতা হানর লগে লগে গীতার মাহাত্ম্যউ পাকরের বারো নিংকরিয়া হুনের, তারতা শ্রেষ্ঠ গতি অর ।। ৮৪ ।।

যেগৈ গীতার ব্যাখ্যা হুনিয়া লগে লগে মাহাত্ম্যউ হুনের ঔ পুণ্য ফল ইলয়া সংসারর হাবি নুঙেই পাযারগা ।। ৮৫ ।।
ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারোক্ত গীতা মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ ।

—●—

বানান এসাদে অনা থকছিল :

লাল	চুস	পৃষ্ঠা	শ্লোক
বুলি লভাব	বুলিল ভাব	১২	॥ ৩০ ॥
সূর্য্য	সূর্য্যায়	১৫	॥ ১ ॥
মন্থ	মন্থুরে	১৫	॥ ১ ॥
ঙালেছে	ঙালছে	২০	॥ ১৬ ॥
সেত্তমহানবকা	সেত্তমহানরকা	২০	॥ ২২ ॥
নিজের	নিজরে	২১	॥ ৫ ॥
কীসাদে	কিসাদে	২৬	॥ ২৩ ॥
যোগ	যোগা	৩৪	॥ ৪ ॥
নান	নানা	৩৪	॥ ১৫ ॥
দলাগআত	দলা'গআত	৩৪	॥ ১৬ ॥
অধ্যয়	অব্যয়	৩৫	॥ ১৮ ॥
থা'পারেরঙ	থা'পারের অস্থির	৪৫	॥ ২৩ ॥
স্বষ্টি	সৃষ্টি	৫৫	॥ ৩৯ ॥
তত্ত্ব	তত্ত্ব	৫৮	॥ ১০ ॥
শাক্তর	শাস্ত্রর	৬০	॥ ২৩ ॥